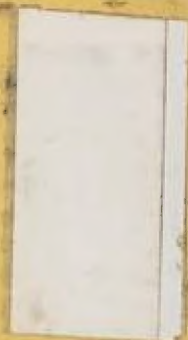


الشمسية

الراوى



BOBST LIBRARY



3 1142 01383 1980



**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

**N.Y.U. LIBRARIES**

Provided by the Library of Congress  
P-Lo Law 480 Program

77-960997



## ٦ أن الراوي يجب على أسئلة صفيية قبل وفاته بأيام

• ظروف مرضه .. وكيف تم علاجه في القاهرة ..؟

• الأسباب التي أدت الى فشل تجربة الاتحاد الاشتراكي في العراق ..؟

• كيفية إعادة تنظيمه والشروط التي يجب الأخذ بها ..؟

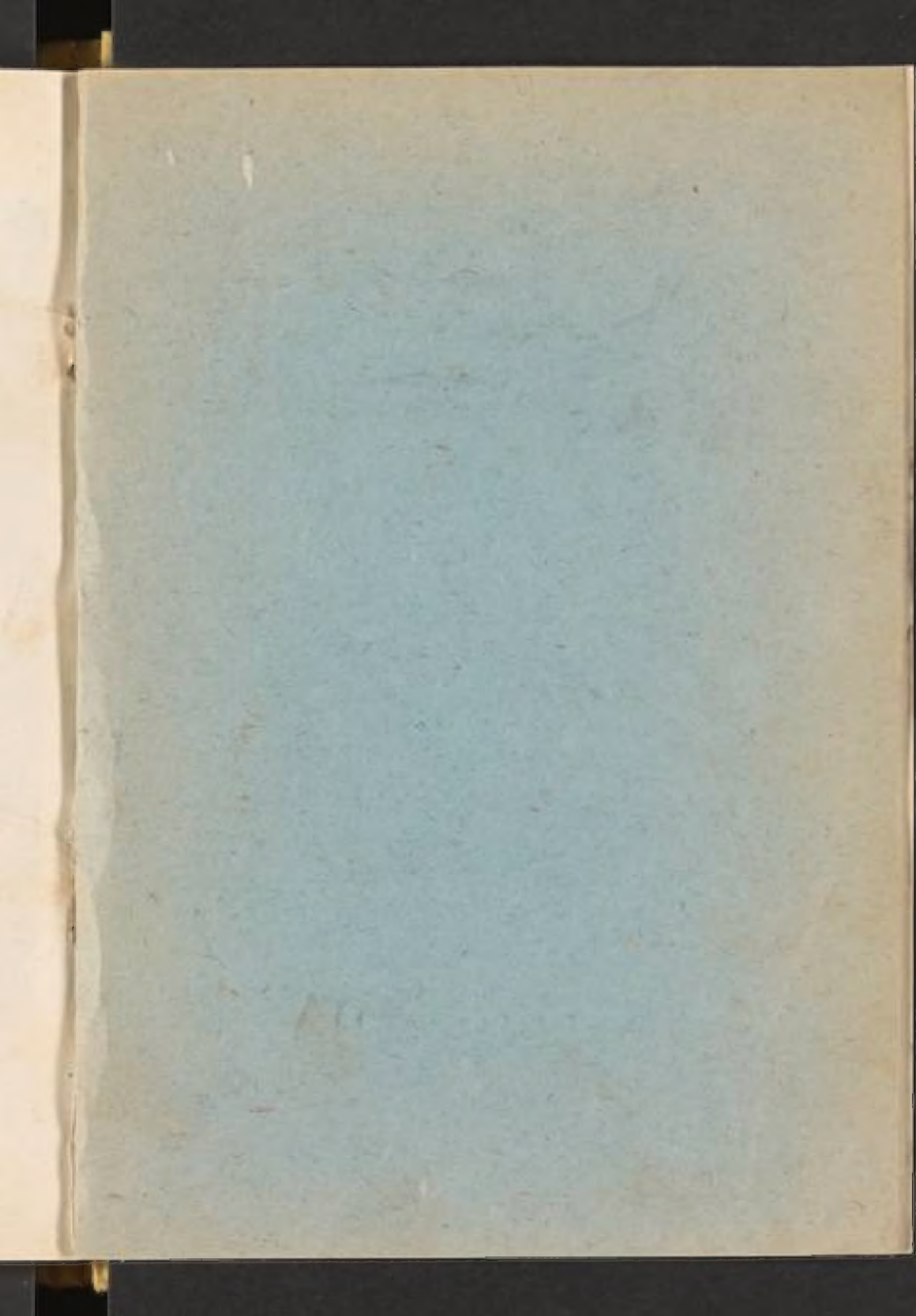
• رأيه في أزمة النفط .. والحل المناسب في هذه الظروف ..؟

• شكل الحكم الذي يمثل الوجه الثوري التقدمي في العراق ..؟

• رأيه في التحديات المكشوفة للقوى المعادية ..؟

لوفاة فقيد العروبة الشاعر العراقي عدنان الراوي

سيرة الذكرى



al-Rāwī, Sharqīyah

# للشعب قضية

Lil-sha'b

qadīyah/

شرفنا الراوي

عضو في الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين  
ورئيسة لجنة النشاط الاجتماعي فيها

١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

مطبعة دار البصري - بغداد

PJ  
7860  
A885  
Z86

بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاة

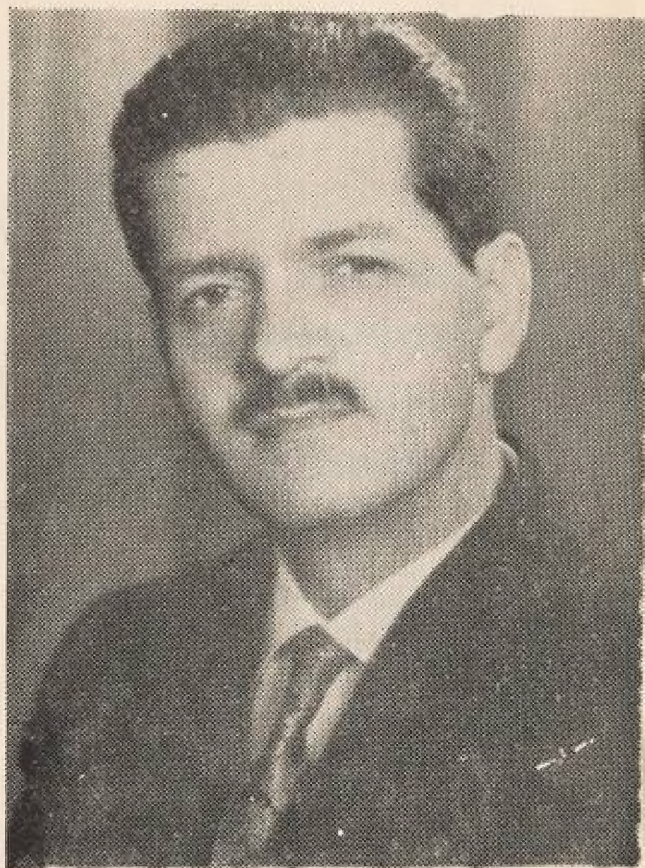
عذنان الراوي

التي ستصادف

٢٧ آذار ١٩٧٠

~~PJ  
7860  
A84  
Z86  
C.1~~





فقيه العروبة الشاعر المناضل عدنان الراوي المحامي  
الذي توفي ليلة ٢٧ آذار ١٩٦٧



THE END OF THE WORLD  
THE 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

● الى الفدائي العربي والمسلم الذي حمل بندقيته  
مستبلا في ارض المعركة .. من أجل كل شهر  
من وطننا العربي الكبير .

● الى جيشنا العراقي الباسل الذي سيثار لعزته  
وكرامته ومن أجل مستقبل ابنائه .

● الى شعبنا العظيم المؤمن بالكفاح المسلح والمصمم  
على خوض المعركة المصيرية مع اسرائيل والاستمرار  
حتى النصر ..

● الى كل انسان يقدر كفاح الاحرار ويؤمن  
نضالهم المستميت ، ويصون سمعة اسرهم من قذارة  
لسان الصهيونيين ، وتعفن ضماير الانتهازيين والرجعيين

واحقاد المنافقين ، وثرثرة الجبناء الناقصين التافهين .

● الى جميع الاحرار والثوار الذين يؤمنون بتعاقب  
الأقلام الحرة النظيفة في عالمنا الانساني الكبير .

● الى روح أخي الذي أجاب على اسئلة زملائي  
واخواني الصحفيين بخط يده . وهو على فراش الموت ،  
ولم يدر بخلده انه قد أرخ دستوراً خالداً لأبناء الشعب  
والمسؤولين تجاه اشتراكيتهم ووحدتهم .

● الى ولديه سعدون وخلدون وأولادي  
شروق وجمال والقاهر . . . غداً عندما يشبون  
اشبالاً . في دمهم نعمة وثورة ، وفي قلوبهم ايمان  
ونور ، تضحية وفداء .

● الى الرئيس جمال عبدالناصر الذي اخجل حكومة  
عبدالرحمن محمد عارف عندما أمر بمعالجة الشاعر العراقي  
عدنان الراوي على حساب الجمهورية العربية  
المتحدة .



● الى كل مسؤول عربي يجد من « الوحدة »  
 قوة ونصراً .. لقضيتنا العربية العادلة .. ويسمي  
 لتحقيقها باسرع وقت ممكن .. متحدياً جميع  
 العقبات الاستعمارية ..  
 أرفع هذا الكتاب .



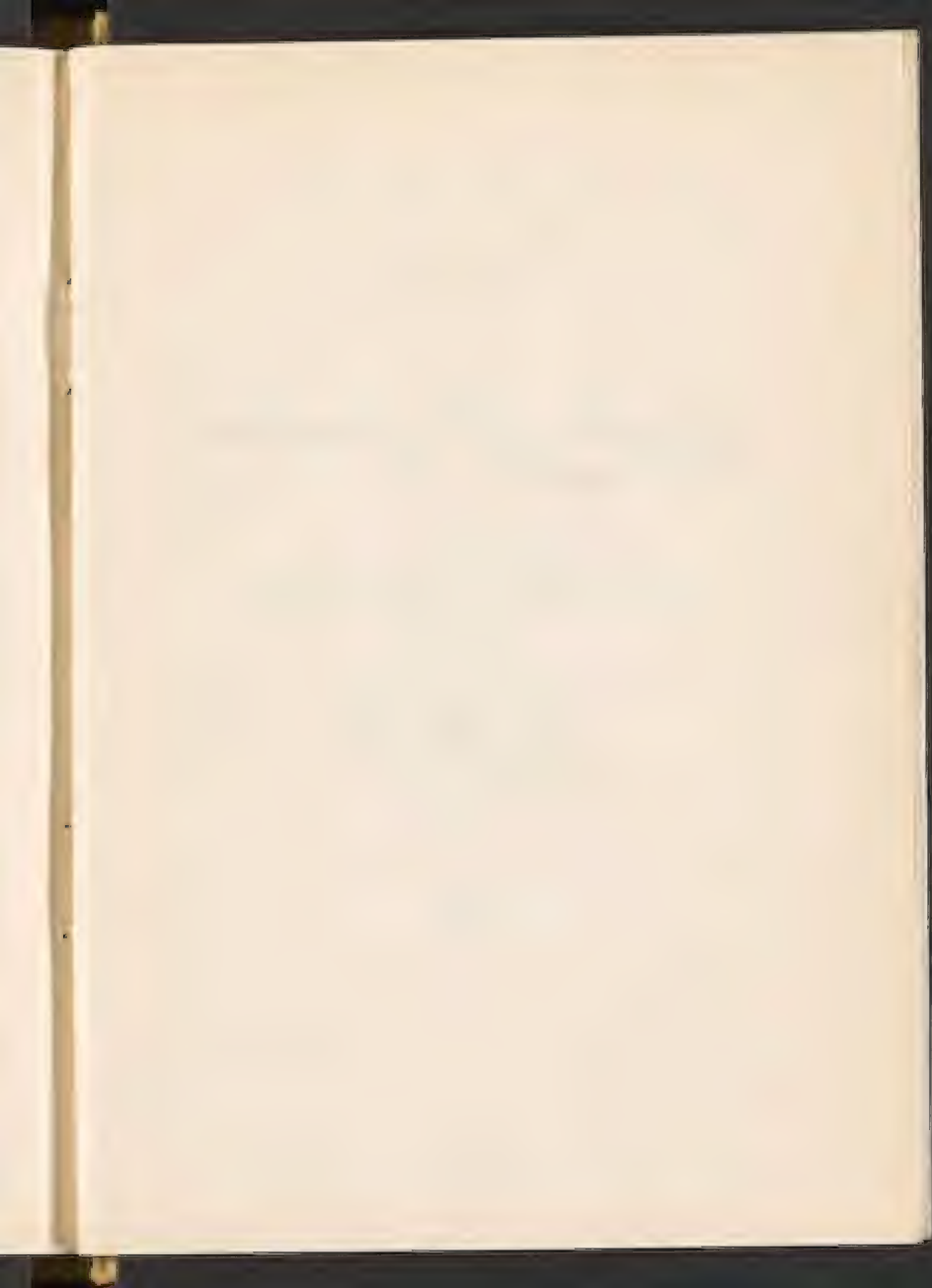


# مطلب وطني ثوري

من رقابة المطبوعات

في العراق

!!؟





بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

( الطبعة الأولى )

مطلب وطني ثوري

أني شرقية الراوي . . . هناك أمنية في نفسي . . . بل  
رغبة ملحة . . . بل مطلب وطني ثوري من رقابة المطبوعات  
عندنا في العراق .

وهذه الامنية ، وهذا المطلب ، عاش زمناً طويلاً في  
كباتي ، وحاولت ان أغض النظر عنه واتجاهل صرخات الضمير ،

وهمسات الوجدان . . ولكن الواجب الوطني دفعني لجأة . .  
 فحرك هذا المطلب الوطني بين ضلوعي ، فسار في دمي ، حتى وصل  
 عروقي حنجرتي ، فوجدته قد تبلور في دائرة ضيقة تكاد تنطلق  
 كصرخة مدوية . كطلقة بندقية الفدائي العربي على خطوط  
 النار الامامية في المعركة المصيرية ، ذلك الفدائي الذي رفض  
 باصرار عنيد . وسيرفض جميع الحلول السامية وأنصاف الحلول  
 لقضيته العادلة . . وسيبقى دثما وابدأ محتضناً بندقيته ورشاشته  
 بكل إباء وشتم ، وهو يتمنى أن تكون طلقته مسموعة ، هادفة ،  
 لان في فوهة بندقيته يكمن سر المصير الوحيدوي المشترك . .  
 فهناك عيون الملايين ترقبه عن قرب وبعد .

أني شرعية الراوي . . فان كان هناك من يدينني بشيء ،  
 فانما يدينني لاني صاحبة الكلمة الصريحة في كل مكان وزمان ،  
 وتلك الكلمة التي تتبعها القارىء معى تحت عنوان  
 - كرسي الحكم الساحر - في افتتاحية الجريدة التي كنت مديرة  
 تحريرها سنة ١٩٦٧ والتي محب امتيازها ، في عهد الرئيس السابق  
 عبد الرحمن محمد طارف ، من تاريخ نشر هذه الكلمة بالذات .

وربما هناك شيء آخر اذ ان عليه مع صراحتي ، الا وهو  
نظافة قلبي الذي عرفني به ابناء الشعب منذ بداية سنة ١٩٥٦  
حتى يومنا هذا .

وان كان هناك شيء في الوجود افتخر به .. مع بقية  
مقدساتنا العربية والبشرية فاني افتخر بالاثنيين ، ولا يعني  
بعد ذلك ثروة الشعوب وتبجحاته المنافقين ، والانتهازيين  
والعملاء ، ولؤم الحاقدين الوصولين باسم الصداقة حينما  
وباسم القرابة حينما آخر .

اولئك الذين لم يستطيعوا ولم يتمكنوا منها حاولوا ، ان  
يصلوا الى ما وصل اليه الاحرار والثوار من المجد والسودد .

اني اقول هذا بصراحة ، ليس لكوني اخت الشهيد  
فلان والشهيد فلان . او ابنة الرجل الطيب المناضل الصبور  
المؤمن الشهيد الحاج فلان ، وليس لكوني عضواً في نقابة  
الصحفيين العراقيين ولي خدمة في الصحافة ما يقارب الثلاثة عشر عاماً  
وليس لكوني عضواً في الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب  
العراقيين ورئيسة لجنة نشاطها الاجتماعي ومديرة ادارتها ،  
وليس لاني صملت كذا وكذا في سنة كذا .. او كان موقعي

كذا وكذا في يوم كذا .. ومناسبة كذا، كما يذكره بقية اخوتي  
في الكفاح والجهاد.

لا أبدأ فبالرغم من ان جميع المخلصين الطيبين يذكرون  
جيداً مكانتي الاجتماعية .. ويعرفون جيداً نضالي الشعبي خلال  
سنتين طويلة فاني لاثمني الالقاء بها علت ، ومهما تعددت ،  
أكثر ما يهمني اني امرأة عربية من عامة الشعب العراقي ..  
ومن حتي كمواطنة عراقية ، ان ابوح بامنتي الوطنية ، ومطلبي  
الشعبي ، فربما في هذا المطلب فائدة للمسؤولين انفسهم ، ولابناء  
شعبي العراقي الذي هو جزء لا يتجزأ من شعبي العربي الكبير  
من المحيط الى الخليج .

واني عندما اقول هذا بمنتهى الصراحة ، فاني اتكلم  
باسم الامومة المقدسة ، لكوني امأ لثلاثة أطفال عملت بكل  
جهدها القومي والوطني من اجل غد مشرق ليس لاجيالنا  
العربية الصاعدة غصب ، وانما لاجيالنا الانسانية جماء ، بعد  
ان استمدت كفاحها ونضالها من مأساة الجزائر المناضلة ..  
بلد المليون ونصف المليون شهيد ، وفلسطين الجريحة التي اتني



من ابنائها خالصة ان يسيروا موحدين على نفس طريق الكفاح  
الشعبي المسلح الذي سار عليه شعبنا العظيم في الجزائر، وعلى نفس  
الطريق التي سارت عليها الشقيقة مصر سنة ١٩٥٦ أثناء العدوان  
الثلاثي عليها يوم هبت عن بكرة أبيها بنسائها ورجالها ..  
أطفالها وشيوخها وقاومت باستبسال مشهود دولتين كبيرتين  
وطفلهما المدلل إسرائيل بالسلاح الأبيض .

وهكذا فاني بدأت عملي الصحفي والاجتماعي والشعبي  
منذ العدوان الثلاثي على مصر مباشرة بكل نحر واعتزاز ..  
وبجهودي الخاصة وبمرق جبيني وانا ابنة الثالثة عشرة من  
المر تحت لقب متواضع بسيط هو « حاشقة المنجل »  
و « الحاصدة » في الوقت الذي كان فيه أخي الشهيد فلان ،  
مشرداً خارج العراق ، بعد أن أسقط نوري السعيد عنه الجنسية  
المراقبة في تموز سنة ١٩٥٥ .. وأخي الضابط المقدم الشهيد  
فلان خارج بغداد متنقلا بين الثكنات العسكرية الجدياء الوعة  
من عراقنا الحبيب لأداء واجبه الوطني .. ووالدي الشيخ  
المسن الكبير الذي كان يترقب بشيخوخته « وبقلب متجدد

مؤمن ، وبمين يفضة ، فلذة كبده هذا .. وبالعين المنتظرة  
الأخرى ، فلذة كبده ذاك ، حتى توفي وهو محروم من  
الاثنين .

واني عندما أذكر هذا ، فأنما أذكر بأني عندما فقدت  
أبي واخوتي ، أصبح كل وطني مخلص نظيف القلب والضمير ..  
من أبناء شعبى في العراق وفي بقية أجزاء وطننا العربي الكبير  
بعد ذلك هو أبي وأخي ..

وان جميع كتاباتي استوحيتها واستوحيتها من واقعنا  
المزير .. والظروف التاريخية القاسية التي مرت بمرافنا الحبيب  
وأمتنا العربية المجيدة ، واختار عناوينها من عمق المأساة التي  
حاشت في كياننا وبين ضلوعنا .. ومن حريصة ذوقى الوطني  
والأدبي .

وكتاباتي مهما كان أسلوبها بسيطاً متواضعاً فاني قائمة بها  
مادام اخواني القراء قد اعتادوا عليها ، واستساغوها رغم  
بساطتها وصراحتها .. ولم اسمح لأي بشر مهما كان ، ان يحرف  
بشيء من اسلوب قلبي الذي عرفني القراء به منذ سنة ١٩٥٦ .

وأفضل المقال أو الكلمة .. التي  
أكتبها أنت لا تنشر فهذا خير عندي من أن تغير ، أو تبذل  
أو تحذف عبارة واحدة من عباراتها ، وإن الكثير من  
زملائي وأخواني الصحفيين الذين مارسوا عمل الصحفي معهم  
يعرفون هذا جيداً .

● اني عندما استعرضت هذا كله - ليس حباً في تسلط  
الاضواء علي .. او من اجل الشهرة .. فأني والله - وكما يعلم  
الجميع - قد شُبعْتُ أضواء وشهرة منذ ١٩٥٦ حتى يومنا  
هذا وتركتها ورأيتي للمحرومين منها ، والمتهاككين عليها ،  
والمتمطشين لها ، بعد أن بأست أصابعهم من لمس بريقتها ،  
وسأمت أقدامهم من الركوض وراء سرايها ، وملت أنفسهم  
من الوصول اليها

ولم استعرض هذا .. وما استعرضته الا اجابة على ثرثرة  
تلك النفوس الضميعة من الشعوبيين والوصوليين والرجعيين  
والناقصين والجناء التافهين وتبجحاتهم المبعيدة عن المنطق  
والانسانية وهي : -

( انى عندما حاولت واحاول بكل جهدي القومي  
واندفاعي الثوري .. لتلبية صرخات الواجب الوطني وتأدية  
الواجب الاخوي .. لوضع مآثر عدنان الراوي بين أيدي  
ابناء الشعب .. لاعتقادي و يقيني بأن مآثر كل ثائر حر .. وكل  
وطى مخلص نظيف هي ملك لابناء وطنه وأمته .. لا يجوز  
أن يحتكرها أي شخص من الاشخاص بين جدران البيت  
( باسم الصداقة ) ( أو القرابة ) .

يذهب بعض ضعاف النفوس ليعلن على الملأ بأن شرقية  
الراوي تريد الشهرة باسم عدنان .. في الوقت الذي - كما يذكر  
الجميع - كان رصيدي الشعبي هو كل ثمرة كفاحي التي زرعت  
بذرتها بيدي .. وسقيتها بعرق جبين ودموعي منذ سنة ١٩٥٦  
عندما كان أخي عدنان مشردا خارج العراق وكنا نحن مشردين  
داخل العراق نحفر ( بأظافرنا ) مع بقية الاحرار والثوار في  
العراق والمباعدين عن العراق .. مستقبل عرافنا الحبيب ونسجل  
( بأقلامنا الحرة ) النظيفة وبضلعنا وأعصابنا تاريخه  
الحديث .



انى أقول طؤلاء ان كنت انا الاخت التى أريد الشهرة  
باسم اخى الوطنى المناضل المكافح المخلص .. ولى بهذا فخر  
واعتراز فابحثوا انتم لكم عن اخت وفيه مخلصه تؤرخ  
حياتكم وتنشر ما تركم بعد موتكم بنفس الامكانية الادبية  
والحماس .. والاخلاص .. والنضحية والتعقيب والبحث ..  
والاستفسار من رفاقكم في الكفاح والتنقل من مكان الى اخر  
تطبق نهارها بليلها في الكتابة ..

وتذهب من مكتبة الى مكتبة ، وتساقر من بلد  
الى اخر لتسجل مآثركم الوطنية بكل أمانة ووفاء وتخرجها  
في كتاب لتكون بين أيدي ابناء الشعب كل الشعب بعد أن  
حاول بعض الاشخاص عن لؤم وحقد وأناية ، السيطرة على  
مكتبة هذا المجاهد النائر المناضل وحجزها عنده في البيت بعد  
ان لعب أدواراً كثيرة باسم الصداقة ( وغيره باسم القرابة )  
وبحجج واهية ( تها كتلاهم بالحقوق الشرعية لطفليه اليتمين )  
سمدون وخلدون وعدم ضمائم في مديرية اموال القاصريين .  
في الوقت الذى كان يجب ان تسودع هذه المكتبة وما فيها

من نفائس ادبية نادرة في ركن من أركان إحدى مكتباتنا العامة  
في بغداد تحمل اسم الشاعر العراقي المناضل عدنان الراوي ..  
لتكون بمثابة إهداء للشعب كل الشعب ..

نعم للشعب قضية - واية قضية تلك أسمى وأقدس  
وأخذ من قضيته الشرعية العادلة ١٠٠٠ نعم للشعب قضية  
وليقل بعدئذ عنى الآخرون ماشاء لهم أن يقولوا فقفالة الأحرار  
سائرة في طريقها ولا يهمها نباح الكلاب ..

أعود فأقول اني شرقية الراوي التي عرفتكم الصحافة  
في العراق منذ سنين طوال وعرفها القراء انذاك باسم (عاشقة  
المنجل) و (الحاصدة) توجد في نفسى أمنية بل رغبة ملحة  
بل مطلب وطني ملح هو أن يسمح لي المسؤولون في العراق  
تقديم هذا الكتاب المتواضع البسيط كهدية لهم ولابناء الشعب  
الأحرار بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاة الشاعر العراقي المناضل  
عدنان الراوي المحامي

هذا الكتاب الذي يتضمن آخر كلمات سجلها الشهيد  
الشاعر بخط يده اجابة للاستئلة التي وجهها اليه بعض الاخوان

والزملاء الصحفيين وهو على فراش الموت .. وكما سبق وان  
ذكرت في نهاية كتاب (الاوديسة العربية) الذي قدمته بمناسبة  
الذكرى الاولى لوفاته .. وهى -

( إن كلمات الشهيد وصية يجب تنفيذها )

وهنا أقول : فهي ان لم تستجاب فعلى الأقل يجب ان

تسمع مهما كانت قاسية .. !!

واخيراً لا يسمنى الا وان اشكر المسؤولين وأبناء الشعب

لتقبلهم هذا الكتاب كهدية .. واية هدية تلك أئمن من

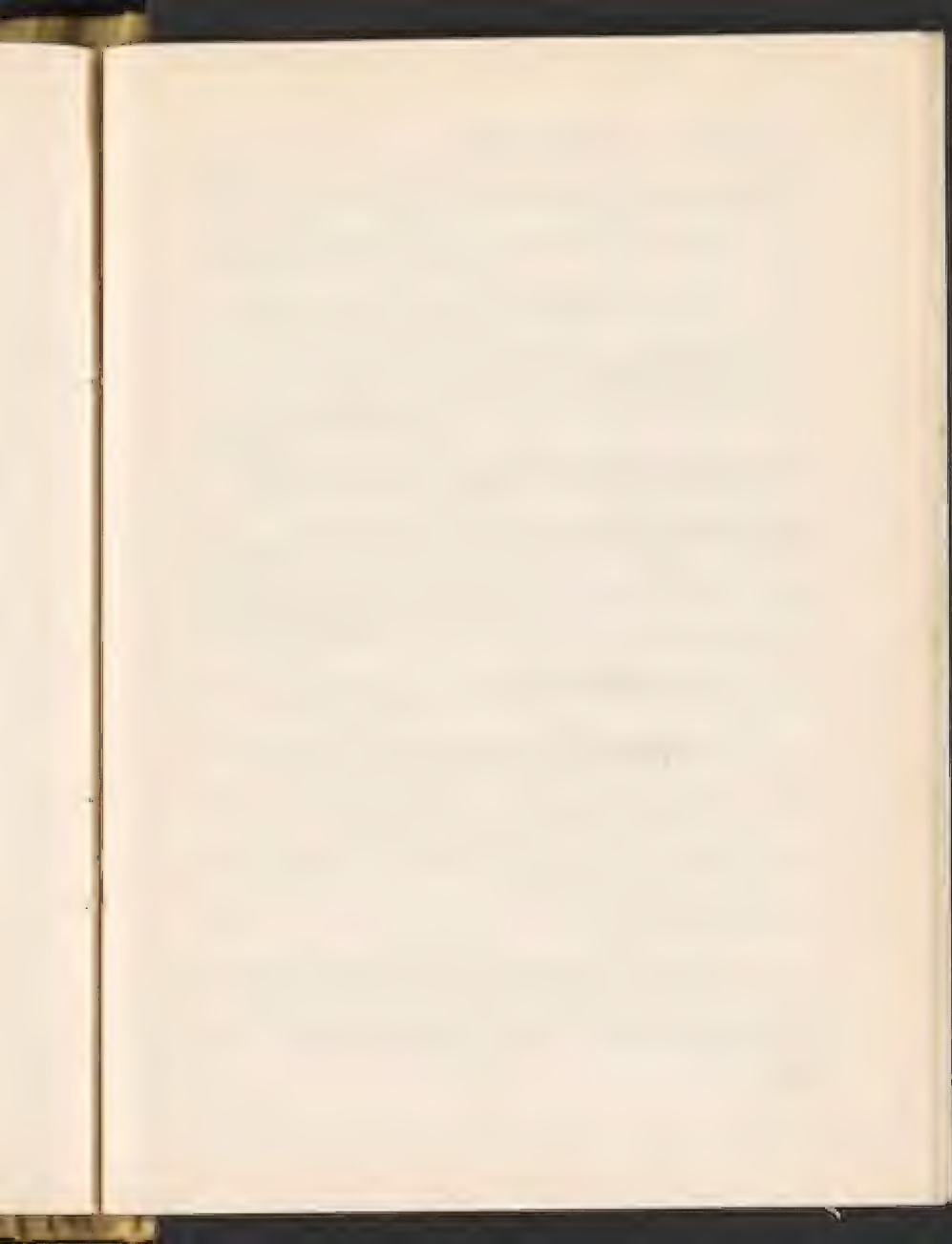
وصية شهيد مناضل نائر مخلص لابناء شعبه وأمتة .. !!

شرقية الراوي

٢ ذو الحجة ١٣٨٩

٨ شباط ١٩٧٠ م

عراق - بغداد



« على القوى المعادية لحركة القومية العربية  
أن تعلم علم اليقين أنها لن تستطيع أن تعيد  
التاريخ الى الوراء . . ولن تستطيع مغالبة ما هي  
صائرة اليه من اندحار .

لنتخبط اذاً . . ما شاء لها التخبط . . ان الحركة  
القليلة في بعض الأحيان تكون سبباً في  
النهاية الحاسمة » .





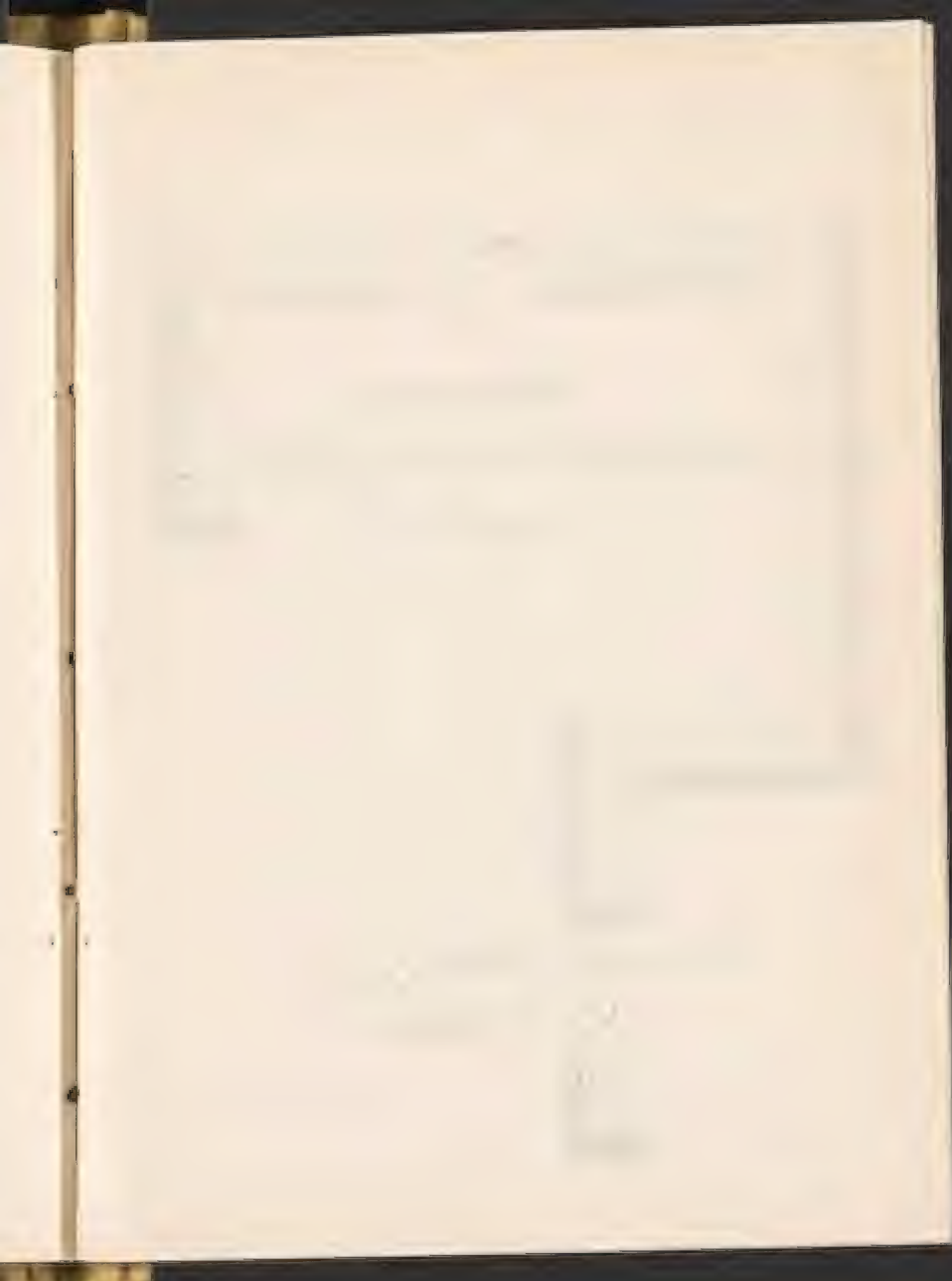
« على القوى الشعبية الاشتراكية الوحدة  
مراقبة التيارات للماضية لحركة القومية العربية ..  
وكبح جماحها في المهد .. وذلك بالارتقاء الى  
مستوى المسؤولية القومية في رص الصفوف  
ونوحيذ الكلمة والموقف ، والمضي يداً واحدة الى  
الامام لتحقيق الاهداف القومية الشعبية . »



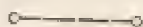
٦

أُسْلُةٌ صَحْفِيَّةٌ  
تَوْفِيقُ دُرستور عَرْنَانَتِ الرَّاوِي  
لِلْبِنَاءِ السَّعْبِ

قَبِيلُ وَفَاتَا - بَيَّامُ مَعْدُودَاتِ  
سَنَةِ ١٩٦٧







هذه آخر كلمات قالها فقيد المروبة الشاعر العراقي  
الحـر المناضل عدنان الراوي للشعب العراقي  
والمسؤولين تعقياً على ست اسئلة كان قد وجهها اليه  
الزميل الصحفي الاخ حسام الصفار مندوب « صوت  
العرب » يوم ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٧ قيل وفاته  
بشهرين فقط .

ولكن وبالإسف الشديد لم يستطع مندوب « صوت  
العرب » أن ينشر في عهد عبدالرحمن محمد عارف إلا  
مقتطفات منها نشرت بعد وفاة الشاعر بأيام .

واليوم في الوقت الذي يتبع مي القاري صفحات  
هذا الكتاب الذي لم يجد له مكاناً تحت الشمس  
أُنذاك .. ولضرورة كلمات الشاعر المناضل الثائر .. في  
هذه الظروف الصعبة القاسية التي تمر في وطننا العربي  
الكبير .. وفلسطيننا العزيزة .. وبقية الأجزاء المتقسمة  
من أراضينا المقدسة .. وبمناسبة الذكرى الثالثة  
لوفاته .

فانما يتبع دستوراً خالداً كتبه الشاعر الثائر لأبناء  
الشعب في قضيتهم .

أسئلة متقدمة

موجزة إلى حد ما الراعي

١. كيف كانت ظروف مرصكم؟ وكيف تم علاجتكم في القاهرة
٢. ما هي الأسباب - في رأيك - التي أدت إلى فشل تجربتك
- الآن في الاتحاد الاشتراكي في العراق.
٣. وكيف يمكن إعادة تنظيم الاتحاد الاشتراكي. وما هي الشروط
- التي يجب الأخذ بها لتحقيق ذلك.
٤. ما هو شكل المقام الذي ترى أنه يمثل الوجهة الثورية
- التي يجب اتباعها.
٥. رأيك في أزمة النفط. وما هو الحل الذي تعتقد أنه مناسب
- في هذه الظروف.
٦. هناك تحديات ستواجهها الماركسية في العراق
- في المستقبل. هذه التحديات.





\* رد عدنان الراوي على هذه الاسئلة كتابة

قائلاً :-

يظهر ان الاخوة الصحفيين الشباب لا يرحمون  
أحداً ، وقد كانت مندوب ( صوت العرب )  
منهم ، ففترة ( النقاهة ) التي تستوجب الراحة من  
كل عناء فكري أو جسدي هي الفترة التي أعيش  
فيها الآن معتكفاً في الدار . . . إلا أن مندوب



صوت العرب وجد في هذه الفترة مجالاً لطرح  
مجموعة من الاسئلة تحتاج الى عقل سليم .

ومثله فعل قبل ايام ( مندوب الثورة  
العربية ) حيث استدرجني ( تليفونيا ) لبدء  
رأبي في ( قانون الانتخابات ) ولم يكف بالرد  
التفوني بل ألحقه بسؤال مكتوب وتلقى عنه رداً  
مكتوباً . . . معذورون هؤلاء الصحفيون الشباب ،  
انهم يعرفون أن لهم حقاً على الناس وهم يتقاضون  
هذا الحق في حالتهم الصحية والمرض .

ج-١- وفي الجواب على السؤال الاول . .  
اقول . . ان الحديث عن المرض ، مجرد  
الحديث ، يعيد الى النفس كل الآلام التي

اجتاحتي خلال فترة ثلاثة شهور بطولها .  
والمرض ليس له ظروف معينة .. خاصة  
في حياتنا نحن ( في الشرق عامة ) فنحن  
لا نلجأ الى ( الطبيب ) الا بعد أن نسقط  
مرض طريح الفراش .. أما الفحوص  
السنية أو الدورية .. أما الكشف العام  
على الصحة بين وقت وآخر .. فهذه أمور  
نحن أبعد ما نكون عنها .. والدولة ايضاً  
تتحمل قسطاً من مسؤولياتها في هذا المجال  
فإن الكشف السنوي العام يجب ان يكون اجبارياً  
وجزءاً من الضمانة الصحية التي يجب ان توفرها  
الدولة للشعب . تماماً مثل ضمانة حق العمل ..  
وحق التعلم فنحن متخلفون على الصعيدين العام  
الشخصي .. والصعيد الاجتماعي العام .

وبعد فالذى استطيع ان اقلوه هنا في حالي  
الخاصة . . ان جسمي الهزيل قد تلقى عدداً  
هائلا من (الابر) الحقن المضلية . . والحقن  
الوريدية . . بحيث لم يبق في المضل والوريد  
مكان لابرة اضافية . . الامر الذي ادى الى  
فرعي من كل (ابرة) .

ثم اني قد أخذت كمية هائلة أيضا من الدم  
قبل العملية وبعد العملية ، واحمد الله ان الدم  
الذي أخذته (دم عربي) من ابناء المروبة في  
الكنانة ، ولم يكن دماً (ازرق) .

ومن يدري فلربما يضطر المرض الآخرون  
الى أخذ كميات كبيرة من الدم الازرق او  
الاخضر . . . 11

ان (نظرية الدم) .. واعتبارها في بعض  
المفاهيم من الاسس القومية تسقط سياسياً  
ليتنصر العلم، وليجعل البشر كافة اخواناً  
في هذا الكوكب الارضي الصغير ... وفي  
المستقبل تختلط دماء اهل الارض بدماء اهل  
القمر او المريخ او عطارد.

لقد اجريت لي عملية عصبية وقاسية ( في  
المرارة ) أجراها (رئيس أقسام الجراحة ) في  
مستشفى القوات العسكرية بالمعادي .. الدكتور  
المواء ( شهدي ) ووقف الى جانبه عدد من  
الاطباء .

انهم يستحقون الشكر طبعاً .. ولكن هل  
هناك من وسيلة للتعبير عن الشكر لمودة الحياة

هل هناك صيغة معينة تكفي لتوضيح معاني  
الشكر . . ان هذا الجرح الذي يحسه الانسان  
في تقصيره عن التعبير مؤلم . . وهو نفس  
الجرح الذي أعانيه في التعبير عن شكري  
للجمهورية العربية المتحدة . . وللرائد العربي  
الاخ الكبير الرئيس جمال عبدالناصر .

ج-٢- وفي السؤال الثاني . . ان التجربة السابقة  
لبناء الاتحاد الاشتراكي ليست بعيدة زمناً ،  
وكل المؤمنين بالاشتراكية والوحدة يتذكرون  
ظروف تلك التجربة .

لقد رافقتها منذ البداية خطأ كبير . . وهو  
ان الاتحاد الاشتراكي ( انتهاء اصيل وجديد ) .



وبالتالى فهو ليس (تحالف تنظيمات واحزاب)  
بل هو (تحالف قوى الشعب العاملة) والذي حدث  
ان سيطرت (ازدواجية الانتماء) من ناحية  
و (انانية التحالف الحزبي) من ناحية ثانية ..  
وكان ان فشلت التجربة .. وكان مقدرآ لها ان  
تفشل لان ما يبنى على الخطأ فهو خطأ محض .  
ان (اللجنة التحضيرية) حينذاك تتحمل  
مسؤولية فشل التجربة .. لانها وقعت في سلسلة  
متتابعة من الاخطاء .. احدها جرآ الى الاخر .  
وليمذرنى اخواني فى اللجنة التحضيرية  
عن هذا الكلام .. وكلهم اخواني واءزائي  
لاني احاول ان امارس النقد الذاتى :-

١ - ضمت اللجنة التحضيرية عناصر غير مؤمنة  
بالتنظيم .

٢ - اعطت اللجنة نفسها صلاحيات اوسع من  
حقها .

٣ - اصبحت اللجنة بمرور افعدها رؤية الخطأ  
وغدم سماع وجهات النظر الاخرى .

٤ - صرفت اللجنة وقتاً طويلاً في المناورات  
الحزبية .

٥ - اقترفت اللجنة جريمة كتابة ميثاق اقليمي  
( كتبت خمسة موافق ) .

٦ - كانت اللجنة في غاية ( الانانية ) لدى توزيع  
المسؤوليات فيما بين اطرافها المتعددة .

٧ - ساهمت السلطة ( حينذاك ) بولادة الاتحاد

ميتاً .. بل ساهمت في ( خنق ) الوليد .. لطمن

فكره التنظيم الشعبي الواحد .

هذه بعض أسباب فشل التجربة .. ومن هذه

الاسباب وغيرها ينهض الجواب على السؤال الثالث .

ج-٣- ( إذا درسنا أسباب الفشل السابقة ) ..

وعملنا على تصحيحها .. بوضع القاعدة الأولى

وهي ان الاتحاد الاشتراكي ( تحالف قوى

الشعب العاملة .. من فلاحين .. وعمال ..

وجنود .. ومثقفين ثوريين .. ) وبوضع

القاعدة الثانية ( الاتحاد الاشتراكي انهاء جديد

وأصيل ) .. اذا وضعت هاتان القاعدتان

موضع التنفيذ بتجرد واخلاص فان أمر إقامة

التنظيم الشعبي الواحد يصبح ميسوراً .  
وارجو أن لا يفهم مما تقدم أي تقليل من  
شأن التنظيمات القومية ودورها في بناء الاتحاد  
الاشتراكي .. فهي دعامه قويه من دعامات بنائه ..  
ولكن ليست هي وحدها .. ولهذا فان اللجنة  
التحضيرية يجب ان تتكون هكذا :-

- ١ - ممثلين عن التنظيمات القومية
- ٢ - ممثلين عن الضباط الاحرار الذين ساهموا  
في ١٤ تموز و ١٤ رمضان .
- ٣ - عدد من المستقلين المعروفين بمواقفهم  
القومية وائمانهم بالاشتراكية والوحدة .  
على ان تضع هذه اللجنة القواعد الساتقة موضع

التنفيذ .. وتدرس الاخطاء التي رافقت التجربة  
السابقة .

ج-٤- في الحديث عن الحكم .. والحديث هنا  
ذوشجون .. كان من الممكن ان آخذ بقاعدة  
( قل كلمتك وامشي ) .. إلا اني لا اريد  
ان أمشي بل سأقف .. أو أجلس .. أو  
أي شيء آخر غير المشي ..

لأن عقدة الحكم في العراق منذ عام ١٩٥٨ منذ  
١٤ تموز هي انعدام التلاحم بين الضباط  
الأحرار وبين القوميين .. وما لم تحل هذه  
العقدة فإن الأمور كما أراها ستؤدي الى  
افصالات زمام الأمور من الضباط الأحرار ،

وبالتالي من القوميين كافة .

« يجب ان يعلم القاريء اني اتحمل مسؤولية  
كل كلمة أقولها » .

إن الأوضاع الحاضرة تهدد بعودة السيطرة  
للرجعيين وعملاء الاستعمار ، وجواسيس  
شركة النفط ، واذئاب الاحلاف والمعاهدات  
الذليلة .

إن على الضباط الأحرار ، الذين صنعوا  
الأيام الخالدة في تاريخ العراق .. أن يفتحوا  
اعينهم على الواقع الرهيب الذي ينحدر اليه  
العراق .. إن هاوية بلا قرار تنتظر الغافلين  
الذين لا يدركون أن الاستعمار لم يتخل يوماً



ما عن مؤامراته ومغامراته .

ولأن على القوى الشعبية العاملة أن تحسب ألف حساب للعد المظلم الذي يلف البلاد ويمدد آمالها ومصالحها .

وعلى الرغم من ايماني المطلق بأن القومية العربية بكل معانيها المتحررة التقدمية هي التي ستنتصر أخيراً ، إلا أن العراق .. إذا استمرت الأوضاع هكذا .. سيمر بمحن ومحن ، لا تؤدي الى تعرض عروبة العراق فحسب .. بل تهدد المستقبل العربي كله .

ج-هـ- في الجواب على السؤال الخامس .. ليس هناك أزمة نفط جديدة في العراق .. بل هي

أزمة قديمة منذ ان تم إبرام اول اتفاقية نفطية  
في ظل معاهدات المستشارين البريطانيين ،  
ولسنا في مجال استعراض الأزمه منذ بدايتها ،  
ولكن لا بد من القول بأن شركة النفط قد  
استطاعت مع الزمن ان تخلق لنفسها ( بحماية  
الاستعمار ) كياناً سياسياً يوشك ان يكون  
( دولة داخل الدولة ) ، لقد انكشفت هذه  
الحقيقة منذ أيام ( الدكتور مصدق ) في  
إيران .

واقرب تاريخ يمكن معالجة الموضوع من  
زاويته هو تشكيل وزارة السيد ( ناجي طالب )  
فقد أشار المنهاج الوزاري الى تمسك الحكومة  
بالقانون ( رقم ٨٠ ) وكان على الحكومة ان

تكون حذرة ويقتطع منذ يومها الأول .. بل  
كان يجب ان ( تشكل ) على اساس التصدي  
للمؤامرات الاستعمارية النفطية ، ليكون  
الترايط متيناً بين الحكومة والشعب ..  
وليكون ( الشارع ) سنداً للحكم .. وقد قام  
القوميون بتوضيح كل وجهات النظر للسيد  
ناجي طالب في حينه .

لقد استطاعت الشركة الاستغلالية أن تخلق  
الجو المناسب لأقرار مؤامرتها ، لأن اليقظة  
والحذر لم يكونا على مستوى المؤامرة النفطية .  
وهكذا استمعنا الى أصوات منكرة تدعو الى  
تحويل أنابيب النفط الى البصرة .

وهكذا استمعنا الى اصوات تطالب بالزحف

على سوريا .

وهكذا استعملنا إلى أصوات تتسائل عن غلق  
قناة السويس .

وإذا لم تنجح الشركة في شيء إلا في إثارة  
هذه الأصوات فهذا يكفينا في هذه  
الظروف .

بينما لم نستطع الحكومة السورية ولا الحكومة  
العراقية أن تجعل « الأزمة » أزمة  
عربية .

لقد جعلتها الحكومة السورية محصورة بمبالغ  
نقدية معينة .. وضاع الجانب السياسي  
التأمري فيها .

ولقد جعلتها الحكومة العراقية محصورة بين

سوريا وشركة النفط وضاع الجانب العربي  
فيها . . مع أن المقصود بالمؤامرة هو العراق  
ولست سوريا .

وبالأمس فقط صدر بيان القيادة في دمشق  
لعرض الموضوع على صعيد عربي .

ان الازمة ليست مؤقتة بحيث تنتهي اليوم  
او غدا . . او بعد غد فهي ازمة مستمرة لا  
يحلها الا حكم قومي ثوري . . يخطط علمياً ليجعل  
من الاعتماد على موارد النفط اعتماداً ثانوياً ،  
وليضرب على ايدي عملاء شركة النفط  
والاستثمار بيدقوية بواسطة (الغزل السياسي)  
وليبنى الحياة الاقتصادية بناءً جديداً على ضوء  
( المبادئ الاشتراكية ) . . وليتسلح قومياً

بقوة العرب التي لا قوة لغيرها.. وهي (الوحدة)  
ثم ان الازمة ليست جديدة... بل هي قديمة  
ومعنى هذا ان جذورها تمتد عميقة في الواقع  
الاقتصادي والسياسي (القطري والقومي).  
وما لم تأخذ الازمة مكانها الحقيقي بكونها  
( قضية الشعب ) فان الشركة ستضي في  
تخطيطاتها التآمرية الى ان تجعل القانون  
( رقم ٨٠ ) حبرا على ورق... وتجعل من  
( شركة النفط الوطنية ) . لافتة باهتة معلقة  
في زاوية من زوايا شارع أبي نؤاس .

ولو كان هناك حكم قومي ثوري لجمال من  
بعض اجراءاته في معالجة الموقف ما يلي :-

١- محاكمة كل وزراء النفط ووزراء اقتصاد منذ



صدر القانون رقم (٨٠) الى الآن .

٧- محاكمة جميع الذين ساهموا في إدارة شركة النفط الوطنية .

(المجموعة الاولى) لانعدام التخطيط النفطي والاقتصادي . . و (المجموعة الثانية) لعدم ممارسة الشركة الوطنية لواجباتها في استغلال الاراضي والابار النفطية المستمرة من الشركة الشركة الاجنبية .

لقد فرط هؤلاء بمصالح العراق تفريطاً مشيناً وساعدوا الشركة الاستعمارية في حبك خيوط مؤامرتها غير المنهية .

اما اقرب حل لمعالجة المشكلة الالنية اذا استمرت

كما هي اليوم ( ٢٩ كانون الثاني ) ١٩٦٧ فهي

قيام الحكومة ( بإدارة الشركة في كركوك  
إدارة مؤقتة ) واستخلاص نصيب العراق  
الاعتيادي .. ودفع المبالغ التي تطالب بها الحكومة  
السورية .. ومن ثم التخطيط للمستقبل على  
ضوء التجربة المريرة .

ج ٦- اما في الجواب على السؤال الاخير فانه يكون من  
البعث ان نعتبر التحديات الواضحة الآن من  
القوى المعادية لحركة القومية العربية تحديات  
اقليمية .. بل هي تحديات على مستوى الوطن  
كله .. بل على مستوى العالم .

ان الاستعمار .. والرجعية احدا اسلحته  
يحاول تصفية الحركات التحررية في كل مكان

وفي كل القارات .

ومن ذبول المؤامرة العالمية ما نراه في العراق  
من نشاط رجعي محموم .. ومن المؤسف ان  
الحكم يقف موقف المتفرج حيناً .. بل يساهم  
بتغذية النشاطات الرجعية .. احياناً كثيرة .  
ومن المؤكد ان الشعب ان يقف مكتوف  
الايدي ، ينتظر .. ان الشعب اقوى من  
الرجعية .. وحيث لاتعمل الحكومة  
على ايقاف المد الرجعي ..  
( فان الشعب يكون مضطراً للقيام بواجبه ) .  
ان الرجعيين ، والاقطاعيين ، وعملاء شركات  
النفط ، يخطئون خطأ كبيراً اذا اعتقدوا بان

الفرصة السانحة الآن لنشاطاتهم مستترة .  
فان القوى الشعبية والعسكرية التي اسقطتهم  
بالامس لن تتيح لهم مجال العودة مرة ثانية .  
واذا كانوا يعتقدون ان الشعب قد نسي  
مآعانه في ظل الاحلاف والمعاهدات الذليلة  
والقوانين الرجعية المتعفنة .. فان هذا دليل  
على ان الرجعية تريد ان تناسى بان الشعب  
لا ينسى .

ومن المؤسف ان الرجعية تجد سلاحها الاول  
في عدم انجاز الاهداف الثورية ووضعها في  
اطار التنفيذ العلمي . الامر الذي يبدو للبعض  
ان العمود الغائرة ما تزال مستمرة .  
خاصة ، وان عدداً من المواضيع الهامة

قد اهل مثل :-

١ - اعلان العزل السياسي .

٢ - تطهير اجهزة الدولة .

٣ - تحقيق التنظيم الشعبي .

٤ - تشكيل المجلس الوطني للثورة .

٥ - التوسع في التطبيق الاشتراكي .

٦ - العمل الجدي لاتمام الوحدة .

ومع ذلك فعلى القوى المعادية لحركة القومية

العربية .. ( ان تعلم علم اليقين ) انها لن تستطيع

ان تعيد التاريخ الى الوراء .. ولن تستطيع

مغالبة ماهي صائرة اليه من اندحار .

للتخبط اذن .. ماشاء لها التخبط ..

ان الحركة القليلة في بعض الاحيان تكون سبباً

في النهاية الخامسة .

وعلى القوى الشعبية، الاشتراكية والوحدية ،  
(مراقبة هذه التيارات المعادية) وكبح جماحها  
في المهد .

وذلك بالارتقاء الى مستوى المسؤولية  
القومية في رص الصفوف ، وتوحيد الكلمة  
والموقف ، والمضي يداً واحدة الى الامام ،  
لتحقيق الاهداف القومية الشعبية .

٥- لبنان الراوي

٢٩ كانون الثاني

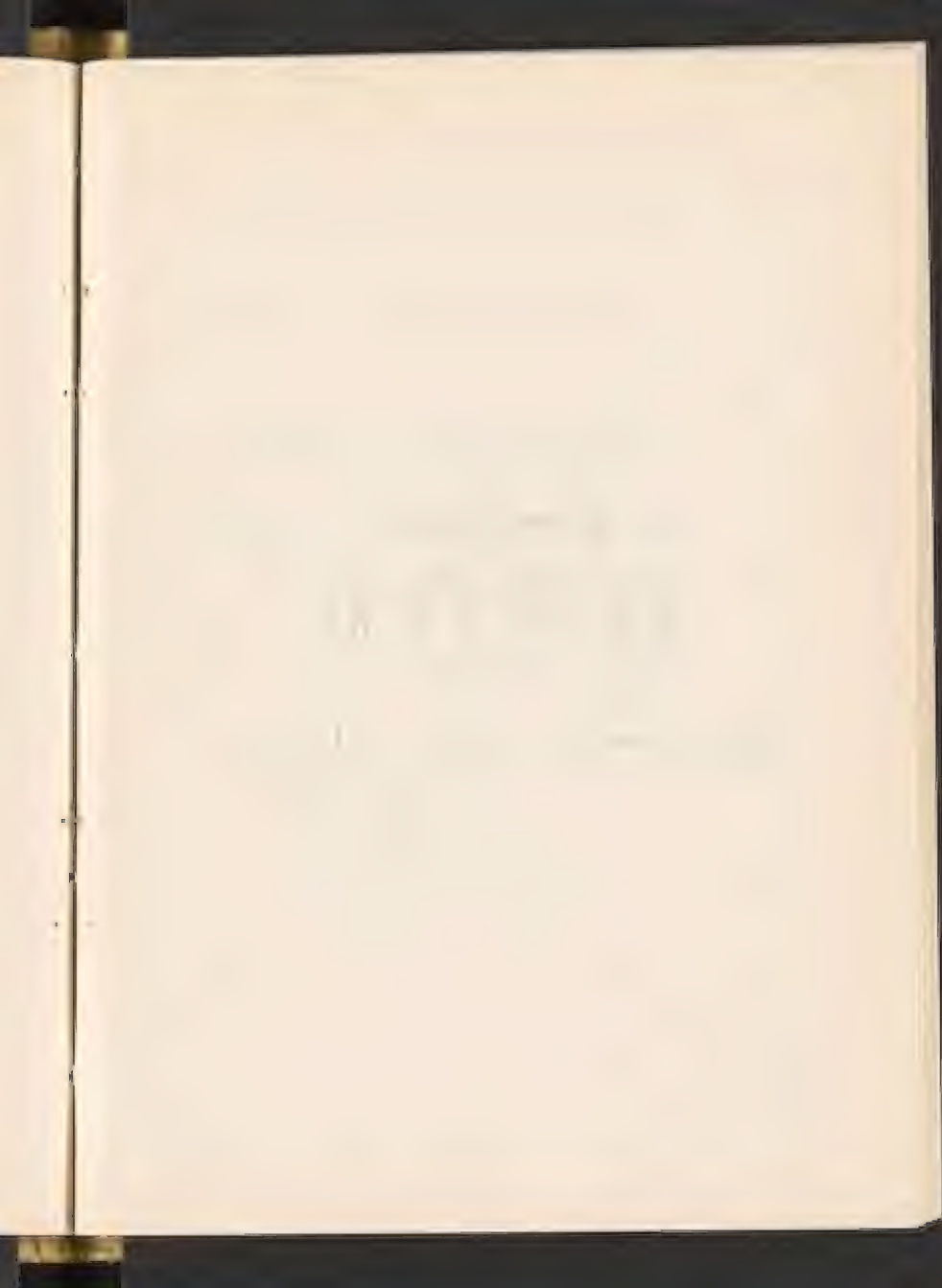
١٩٦٧



# مطلب انساني



من المراقبين السياسيين .. و المعلقين الدوليين



## طلب انساني

من المراقبين السياسيين .. والمعلقين الدوليين

---



بعد أن سجلت هذا الدستور التاريخي على صفحات  
كتاب

### — للشعب قضية —

سأترك هذا الدستور بالذات الذي كتبه الشاعر العراقي  
المناضل عدنان الراوي لأبناء الشعب والمسؤولين  
والضباط الاحرار البواسل في العراق ، امانة بين أيدي  
المراقبين السياسيين .. والمعلقين الدوليين .. لشرح بنود

هذا الدستور بالتفصيل ... ومدى خطورته للشعب في  
قضيته على ضوء الأحداث المحلية والدولية التي حدثت  
في الأونة الأخيرة ومدى ما تحقق من هذه البنود (من  
بعد وفاته .. حتى يومنا هذا) .

تلك الحوادث التي رقبها أبناء الشعب بذاتيه  
ووجدانه .. بعد ان تشوقها شاعرهم الثوري بانسانيته  
وشاعريته ١ .

- شرقية الراوي -



# انتظروا قريباً

الجزء الأول من كتاب

عراقنا الحديث والقضية العربية

في شاعرية عدنان الراوي وحياته

تأليف شرفية الراوي







## إقرأ

أولا - العوامل السياسية التي أثرت على شاعرية

عذنان الراوى وحياته : -

١ - القضية الجزائرية

٢ - القضية الفلسطينية

٣ - ثورة العشرين

٤ - اسرار ثورة مايس ٤١

- ٥ - معاهدة بورتسموث ووثبة ١٩٤٨
- ٦ - مسألة تقسيم فلسطين - استشهاد الزعيم  
عبد القادر الحسيني
- ٧ - وثبة ١٩٥٢
- ٨ - المدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦
- ٩ - الكفاح المسلح ، لرجال « منظمة فداء  
العرب » سنة ١٩٥٤
- ١٠ - الكفاح المسلح لرجال « منظمة فداء  
العرب » سنة ١٩٥٧
- ثانياً : - الظروف الاجتماعية التي أثرت على شاعرية  
عدنان الراوي وحياته : -
- ثالثاً : دواوينه الشعرية : -
- ١ - ديوان ( هو القلب )

٢ - ديوان ( هذا الوطن )

٣ - ديوان ( الأوديسية المربية )

٤ . ديوان ( النشيد الأحمر )

٥ - ديوان ( من العراق )

٦ - ديوان ( الجياع .. والمطر )

٧ - ديوان ( النقط الملتهب )

رابعاً: - ١ - رسالة شعرية من عدنان الراوى الى  
الشهيد قيس الالوسي.

٢ - رسالة شعرية من الشهيد قيس الالوسي  
الى عدنان الراوى.

٣ - أبطال الوثبة من الجانب الأسود.

٤ - ( القندرة وقيطانها ) .. ( شدة الورد  
وربعانها ) .

٥ - وعيد سنة ١٩٥٢ تحقق تماماً سنة ١٩٥٨

٦ - كفاح المرأة العراقية وتأثيره على شاعرية  
عدنان الراوي.

٧ - ضمير المسؤولين عندنا في العراق كان سنة  
١٩٤٨ في خبر كان.

خامساً : - الاحزاب والجمعيات السياسية في  
العراق :-

١- ما بين سنة ١٩٢٢ - ١٩٣٦ م

٢ - الاحزاب سنة ١٩٤٥

٣ - الأحزاب سنة ١٩٤٩

٤ - الاحزاب والمنظمات السياسية في الخمسينات

٥ - منظمة فداء العرب الدرية المسلحة - وجماعة

الانسانيين .

سادساً :- مؤرخو الصحافة في العراق

سابعاً :- جريدة العمل

ثامناً :- المديرية المناضلة - وقصة التفتيش المثيرة


تاسعاً :- ١ - عدنان الراوي في أرشيف الشخصيات

٢ - عدنان الراوي محكوم عليه بالاعدام

شنقاً حتى الموت .

عاشراً :- الرابطة القومية في العراق من هو مؤسسها

الحقيقي ؟

 جميع هذه الابواب والاسرار أقرأها في

الجزء الاول من الكتاب التاريخي القومي

الضخم الذي يصور أهم الاحداث الوطنية

التي مرت بعراق الثورة .

ووطننا العربي الكبير مع أخطر الوثائق

التاريخية ومجموعة نادرة من الصور الوطنية .

كل هذا استجدونه في كتاب بعنوان :-

عراقنا الحديث والقضية العربية في

شاعرية عدنان الراوي

« تأليف شرقية الراوي »



مفاجئة الموسم  
« عاشقة المنجل » ( الحاصدة )

جميع ما حصده الى قرائها

شرقية الراوي



# عدنان الشاوي

## ومآثره الوطنية والصحفية والأدبية

\* ولد بالموصل في اليوم الأول من شعبان سنة

١٩٢٥ م

\* تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩

### مآثره الوطنية

---

\* ساهم في الوثبات والثورات الوطنية التي

حدثت في العراق وأهمها وثبة ١٩٤٨ ووثبة

١٩٥٢ ووثبة ١٩٥٤ ووثبة ١٩٥٧

\* شكل ( جماعة الانسانيين في العراق ) قبيل  
الخمسينات وكان هدف هذه الجماعة مساعدة  
الفقراء المحتاجين مادياً ومعنوياً من ابناء الشعب .  
\* أسس «منظمة فداء العرب» السرية سنة ١٩٥٠  
وهي أول منظمة في العراق كانت تؤمن بالكفاح  
المسلح العنيف وتعتبره الطريق الوحيد الى  
المودة الى فلسطين والتحرر من قيود المبودية  
والاستغلال والرجعية.

\* حكم عليه بالاعدام شنقاً حتى الموت مرتين : —

مرة سنة ١٩٥٤ واخرى سنة ١٩٥٧

\* اشرف على اذاعة ( صوت العرب ) القومية  
السرية .

\* تطوع فداثياً في الجيش العربي الفدائي في مصر

وذلك سنة ١٩٥٦ أثناء العدوان الثلاثي على  
مصر الشقيقة .

« هاجم حلف بغداد الاستعماري من اذاعة صوت  
العرب خلال اربع سنوات حتى سقط هذا الحلف  
فجر يوم ثورة ١٤ تموز الخالدة ، ولمهاجته لهذا  
الحلف البغيض اسقط نوري السعيد عنه  
الجنسية المراقية في شهر تموز سنة ١٩٥٥

## مآثره الصحفية

\* كان رئيس تحرير جريدة لواء الاستقلال

سنة ١٩٥٣

\* اصدر « جريدة العمل » سنة ١٩٥٤ واصبح

رئيس تحريرها، وهي الجريدة الوحيدة التي

قارعت الاستعمار وتددت بالحكم الرجعي بقلم

نظيف صريح في أصعب فترة من فترات تاريخ

المراق الحديث مما جعل نوري السعيد يسهى

الى تعطيلها عدة مرات واخيرا سحب امتيازها

واعطاه للمميل فاضل الجمالي .. وكان جميع

الشباب العربي النائر متخذامن جريدة العمل

منبراً وطنياً قومياً له ينشر على صفحاتها نداءاته



## الثورية القومية المصيرية .

\* كتب عدنان الراوي ما لا يقل عن ألف وخمسمائة

مقالة وكلمة منذ سنة ١٩٩٧ م حتى سنة

١٩٩٨ وهي السنة التي توفي فيها وأهملها :-

١ - (الشباب ، هو الوثبة الخالدة) في ذكرى

وثبة معاودة بور تسموث الاستعمارية نشرت

في جريدة الاستقلال العدد ٥٣٠٤ الاحد

كانون الثاني ١٩٥٢ م

٢ - (الانحراف بين وثبتين) جريدة العمل العدد

(١) السبت ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٥٤ م

٣ - « الضائير في السوق » جريدة الاوقات

البغدادية العدد ٥٩ الجمعة ٢٧ حزيران ١٩٥٢ م

٤ - (في الموصل ضجة) جريدة الاوقات البغدادية

العدد ٨٦ الاربعاء ٣٠ تموز ١٩٥٢

٥ - (الارض والجوع) جريدة الاستقلال العدد

٢٩٥ : الاربعاء ١٠ كانون الثاني ١٩٥١ م

٦ « الكلاب الانكليز » جريدة الاستقلال العدد

٢٩٦ : الخميس ١١ كانون الثاني ١٩٥١ م

٧ - « شعب يضطهده الانكليز » جريدة العمل

العدد ١٢ الجمعة ١٢ شباط ١٩٥٤ م

٨ - « لاتقامروا على حساب الشعب » جريدة

العمل العدد ١٣ الأحد ١٤ شباط ١٩٥٤ م

٩ - « صحافة الهايبو يا ولد » جريدة العمل العدد

٧ الاحد ٧ شباط ١٩٥٤ م

١٠ - « بين الكشف والأسدال » جريدة الاوقات

البغدادية العدد ١٣٧ الاحد ٥ تشرين اول

١٩٥٢ م .

١١ - ( ثورتنا هناك ) جريدة الاوقات البغدادية

الاثنين ٢ رمضان ١٣٧١ المصادف ٢٦ ميس ١٩٥٢ العدد ٣٣٣ .

١٢ - ( جبر الخواطر ) جريدة الاوقات البغدادية

الاثنين ١٣ ذي القعدة ١٣٧١ هـ المصادف ٤ آب ١٩٥٢ م .

١٣ - ( ايها الانكليز . . خذوا تمثالكم ) جريدة العمل

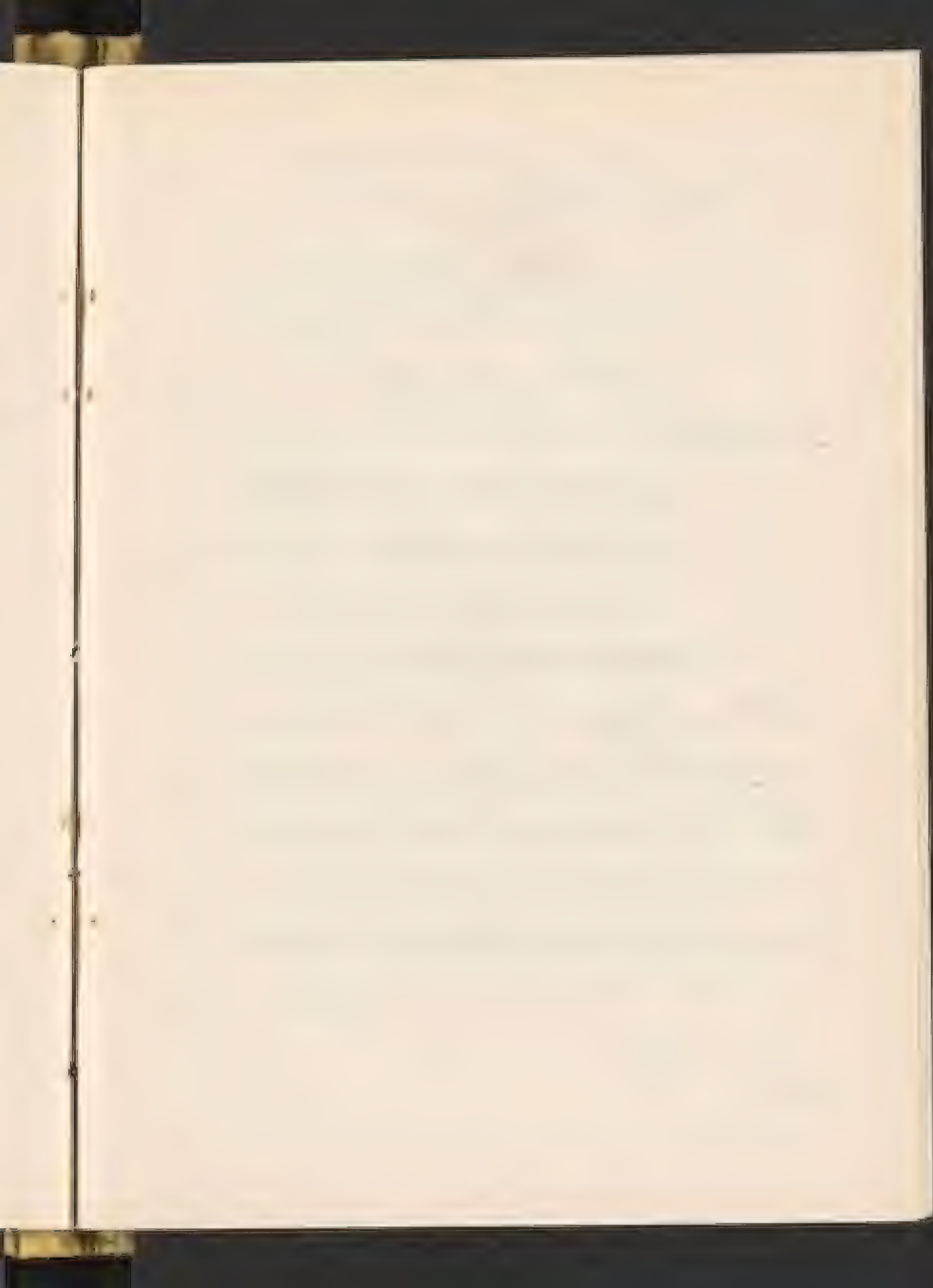
العدد ٩ الثلاثاء ٤ جمادي الثاني ١٣٧٢ هـ الموافق ٩ شباط ١٩٥٤ م .

٢٢

## مآثره الادبية

- أولا - الف عدنان الراوى الكتب النثرية التالية :-
- ١ - تريد أن تتحرر سنة ١٩٥٢ ( طبع )
  - ٢ - الانحراف القومي في العراق سنة ١٩٥٣ ( طبع الجزء الاول ) .
  - ٣ - من القاهرة الى معتقل قاسم سنة ١٩٥٩ ( طبع )
  - ٤ - الانحراف القومي في العراق ( الجزء الثانى ) ( معد للطبع )
  - ٥ - ( أقول لكم ) معد للطبع .
- ثانيا :- دواوينه الشعرية ، الف عدنان الراوى تسعة دواوين شعرية هي :-
- ١ - ( هو القلب ) سنة ١٩٤٤ ( لم ينشر هذا الديوان الحد الان وهو مكتوب بخط يده وقد أرفقته في الجزء الاول من كتاب ضخيم سيصدر عن تاريخ العراق الحديث والقضية العربية في شاعرية عدنان الراوى وحياته وهذا الكتاب يتضمن دواوينه الشعرية حسب تسلسلها الزمني والثوري ) .

- ٢ - ديوان ( هذا الوطن ) سنة ١٩٤٧
- ٣ - ديوان ( الاوذيسية العربية ) سنة ١٩٤٨
- ٤ - ديوان ( من العراق ) سنة ١٩٤٩
- ٥ - ديوان ( النشيد الأحمر ) سنة ١٩٥١
- ٦ - ديوان ( الجبايع والمطر ) سنة ١٩٥٢
- ( هذا الديوان ايضا لم يصدر ككتاب لحد الان وهو مصرفق  
في الكتاب الذي هو الان تحت الطبع )
- ٧ - ديوان ( النفط الملتهب ) سنة ١٩٦٢
- ٨ - ديوان ( أيام النضال ) سنة ١٩٦٢
- ٩ - ديوان ( المشانق والسلام ) سنة ١٩٦٣
- \* توفي ليلة ٢٧ اذار سنة ١٩٦٧ وشيع جثمانه الطاهر  
تشييعا شعبيا ورسميا في القاهرة وبغداد والموصل حيث  
دفن الى جوار شقيقه الشهيد المقدم سعد الله الراوي  
ووالده المغفور له الحاج فتحي الراوي في ( جامع الشهيد )  
الذي بناه المرحوم والده على نفقته الخاصة في حي الثورة  
بالموصل .





قريباً ..

أقول لكم  
عدنان الراوي



# شرقية الن اوى

## وماثرها الوطنية والصحفية والادبية

\* من مواليد الموصل سنة ١٩٤٢

\* عضو في نقابة الصحفيين .. ولها خدمه في

الصحافة ما يقارب ثلاثة عشرة عاماً.

\* عضو في الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب

العراقيين .

\* عضو في نادي اصدقاء الكتاب - في الجمهورية

العربية المتحدة .

\* تخرجت من جامعة الحياة الشعبية الزمنية العامة .  
\* بدأت عملها الصحفي والاجتماعي في سن مبكرة  
منذ سنة ١٩٥٦ عرفها القراء بلقب « عاشقة  
المنجل » و « الحاصدة » .

\* كانت عضواً فعالاً في جمعية الهلال الاحمر  
العراقية منذ سنة ١٩٥٦ وتطوعت في هذه  
السنة بالذات .. في اول دورة ففتحها الجمعية  
لمضواتها في الاسعافات الاولية .. أملأ  
في أن تساهم بتضميد جراح الفدائيين في أرض  
الكفانة أثناء العدوان الثلاثي على مصر الشقيقة  
وفي حفلة تخرج دورتها طالبت بالتدريب  
العسكري للمرأة العراقية لخوض المعركة  
المصرية مع الاستعمار واسرائيل . ولتقف

جنباً الى جنب مع اختها في مصر والجزائر.  
\* كانت عضواً فعالاً في جمعية الاتحاد النسائي  
العراقي منذ سنة ١٩٥٦ .

\* وسنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ حاولت تأسيس جمعية  
مكافحة النجمة الاسرائيلية.

\* ساهمت في تأسيس اول مشروع لمكافحة  
الامية في العراق واصبحت عضواً في جمعية  
مكافحة الامية وساهمت بالتدريس في مراكزها  
والاشراف على بعضها وذلك سنة ١٩٥٧ -  
١٩٥٨ - ١٩٥٩ وكان مركزها الرئيسي مدرسة  
الحارثية في الكرخ .

## مآثرها الوطنية

\* عينت اول سكرتيرة لاول سفير جزائري

وصل العراق بعد استقلال الجزائر المناضلة

سنة ١٩٦٥

\* اصبحت مديرة تحرير جريدة الينبوع

الاسبوعية التي كانت تصدرها جمعية الكندي

في بغداد سنة ١٩٦٧ - لثلاثة اعداد فقط -

حيث سحب امتيازها « في عهد عبد الرحمن

محمد عارف ) بسبب افتتاحية العدد التي كتبها

شرقية الراوي تحت عنوان « كرسى الحكم

الساحر » والتي اثارَت ضجة في الدوائر

الحكومية في العراق . آنذاك .



\* في صباح يوم نكسه الخامس من حزيران  
سنة ١٩٦٧ كانت المرأة الوحيدة في المظاهرة  
الشعبية الكبرى التي بدأت من شارع الرشيد  
حتى السفارة الامريكية . ومن ثم السفارة  
البريطانية في بغداد ..

وقد احرقت شرعية الراوي العلم الامريكي  
ومزقته بكمب حداثيا .. مع الجماهير الشعبية  
المتحشدة حولها امام مبنى السفارة في كرامة  
مريم .. وخطبت فيهم امام مبنى المجلس  
الوطني وطلبت من المسؤولين تمهيم التدريب  
العسكري الاجباري لجميع ابناء الشعب ..  
وبتسليح المخلصين من ابناء الشعب لخوض  
حرب شعبية مع اسرائيل .

\* ويوم الذكرى الاولى لمأساة حزيران اخذت  
شرقية الراوي للتحقيق في مركز شرطة المسيح  
مع اكثر من عشرين امرأة فلسطينية لانها  
قادت مظاهرة شعبية كبرى .. في كوكبة  
من الاعلام العربية واللافات الوطنية التي  
كانت من تصميمها وعند ما وصلت الى المراكز قالت  
لهم كلمتها المشهورة : .

« لقد جئتم بنا الى هنا .. للتحقيق معنا بحجة  
اللافات الوطنية الثورية التي سارت شارع  
الرشيد علنا .. انكم تحققون معنا نحن  
الوطنيين المخلصين لاننا أردنا أن نسمع صوت  
قضيتنا العادلة .. للعالم الانساني الكبير  
بينما تركتم الجواسيس .. يصولون في

البلد ويجولون طولاً وعرضاً .

وفي مساء هذا اليوم بالذات .. حضرت  
شرقية الراوي الاحتفال الذي أقامته « منظمة  
فتح » الفلسطينية في حدائق قاعة الشعب ..  
وعند وصولها الى قاعة الاحتفالات ..  
وجدت رجال حكومة عبد الرحمن محمد عارف  
يحققون مع الفدائي الفلسطيني الشهيد  
- محمد رشاد - الملقب بـ « أبو الثلاث » لكلمته  
الصريحة عن خيانات الحكومات العربية  
وتهاونها في قضية فلسطين فوقفت شرقية  
الراوي في منتصف القاعة وقالت مرتجلة  
بعد ان اخذت سماعة الميكروفون من يد  
الاستاذ شفيق أرشيدات :-

« ان التحقيق لا يكون مع الفدائيين الذين  
يفضحون بارواحهم ويفقدون دماءهم فوق ارض  
المركة المصهريّة في فلسطين الجريحة ..  
وانما التحقيق يجب أن يكون مع الخونة وان  
أصررتهم على التحقيق مع هذا الفدائي ..  
إذا أخذونا كلنا الى السجون .. خذوا جميع  
المخلصين من ابناء الشعب الى المعتقلات  
والسجون فباسم الامومة وباسم الطفولة المشردة  
نطالبكم باطلاق سراح هذا الفدائي.  
ومن الجدير بالذكر ان هذا المجاهد الفلسطيني  
قد استشهد في معركة السلط الاخيرة .. في  
الحادثة « التأمريه » ضد الفدائيين الفلسطينيين  
بعد شهرين من « قصة التحقيق » هذه بالذات .

وهكذا .. بتعاقب دم « هذا الشهيد » مع  
دم رفاقه في الكفاح « يذكر الخونة » جرمهم  
المشهود بحق فلسطين وبحق ثوارنا الأحرار .  
وفي الساعة .. الحادية عشرة من صباح يوم  
الاثنين ٢٩-١٢-١٩٦٩ اختيرت شرعية الراوى  
صفوف المسيرة الشعبية والتظاهرة الاحتجاجية  
التي انطلقت من القصر الأبيض في السعدون  
ببغداد .. استنكار للاحكام السوفياتية  
الجائرة .. وأصرت على تقديم مذكرة  
شد بدة للمهجة الى السفير السوفياتي ، موجهة  
الى الهيئة القضائية العليا في روسيا ، احتجاجا  
على الاحكام الجائرة الصادرة بحق القديسين  
الفلسطينيين : المجاهدة أمينة حبيب ، والمجاهد

محمد أبو الهجاء والمجاهد ابراهيم توفيق يوسف  
كما انها طلبت في هذه المذكرة بدم الشهيد  
الفلسطيني عبد المحسن حسن، الذي قتل برصاص  
الاستعمار واسرائيل في مطار زوريخ .

وعندما حاول بعض الاشخاص منعها من  
دخول مبنى السفارة لان مذكرتها لم تأخذ  
(بروتوكولا) خاصا قالت لهم : -

« كل شي ممكن اختكاره الا قضايا الشعب  
الوطنية والمصرية »

\* وفي اليوم الثاني من سنة ١٩٧٠ فازت بمضوية  
الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين  
واتخذت رئيسة لجنة النشاط الاجتماعي للجمعية  
ومديرة ادارتها .



## عآثرها الصحفية

كتبت شرقية الراوى مذ٣ سنة ١٩٥٦ حتى نهاية سنة ١٩٦٩

ما لا يقل عن سبعمائة مقالة وريبور تاجا صحفياً منها :-

١ - (كرسى الحكم الساحر) ام حدث سياسى تاريخى

اثارته سنة ١٩٦٧ في العدد الرابع من جريدة

(الينبوع)

٢ - (مسؤولية مكافحة الامية في العراق) سلسلة مقالات

أوضحت فيها مدى خطورة الامية وطرق مكافحتها

وامم الاسس في معالجتها .. نشرت في اعداد متفرقة من

جريدة الاخبار العراقية منذ العدد (١٣٧٧) الصادر يوم

١٤ كانون الثانى ١٩٥٧ . مما جعل خبير التربية الاساسية

في العراق الاستاذ عبد القادر سليمان يتبنى هذا المشروع

ويوجه دعوة الى شرقية الراوى لتكون ضيفه شرف

في اول اجتماع بحث فيه أمم الأسس التي يستند عليه

مشروع مكافحة الامية في العراق .

٣ - (منح المرأة العراقية حقوقها السياسية) استفتاء أثارته  
فوق صفحات جريدة الاخبار في العدد (٤٩٠٩) الصادر  
يوم الثلاثاء ٢٥ أذار سنة ١٩٥٨ م المصادف ٥ رمضان  
١٣٧٧ هـ

مما أدى الى حدوث حركة فكرية في الاوساط الادبية  
والسياسية في العراق ، وساهم به عدد كبير من أبناء  
الشعب لأنها طالبت بمنح المرأة العراقية حقوقها  
السياسية اسوة باختها المصرية  
والمغربية .

٤ - (ليبك جزائر ليبك اخذت المنجل وخرجت )  
ريبورتاجاً انسانياً مصوراً نشر في جريدة اليقظة سنة  
١٩٥٧ عن الحملة الكبيرة التي شنتها ايام خروجها الى الشارع  
لجمع التبرعات من أبناء الشعب في العراق الى اخواتنا  
الفدائيين المجاهدين في الجزائر ، فنحنها جميعية الهلال  
الاحمر العراقية ، هدية شرف رمزية لجمعها اكثر من الفين  
دينار هذا بالاضافة الى المواد المينية.

كما ان مكتب منظمة التحرير الجزائرية اكرمها بلقب  
- الأم - الجزائرية - واختارها للقيام بدور البطلة في  
التمثيلية التي ألغها احد الطلبة الجزائريين ، في جامعة  
بغداد ، وقد ساهمت شرقية الراوي في كتابة جواب  
ثورية من هذه القصة الوطنية الواقعية التي دارت  
حوادثها في الجزائر المناضلة .

كما ان مخرج تمثيلية « ملوحي للابرياء » الاستاذ سامي  
عبد الحميد اختارها للقيام بدور المجاهدة الجزائرية  
« جميلة » وذلك سنة ١٩٥٨ .. وقد اعيد تمثيل هاتين  
القصتين ثلاث مرات على مسرح نادى جمعية الاتحاد  
النسائي العراقي حسب رغبة الجماهير الشعبية كما ان جمعية  
أصدقاء الطفل - لموزكي - قد طالبت اعادة تمثيلية  
- الام الجزائرية - ونقلها في الاذاعة العراقية .

٥ - ( ١٩ يوم في ارض الكنانة ) سلسلة مقابلات صحفية  
مع كبار الشخصيات العربية .. اثناء زيارتها للجمهورية  
العربية المتحدة سنة ١٩٦٦ جريدة صوت العرب ٢٨

شباط ١٩٦٦ نشرت في اعداد متعاقبة منذ هذا التاريخ .

٦ - ( مسؤوليتنا في المرحلة الراهنة ) حقائق تاريخية عن

تعاون العرب في قضية فلسطين التي أدت الى وقوع مأساة

١٩٦٧ نشرت في جريدة الثورة العربية العدد ١٩١٦ الجمعة

٢٢ حزيران سنة ١٩٦٧ م .

٧ - ( كيفية الاستيلاء على دار الاذاعة العراقية ) صباح يوم

١٤ رمضان ( ٨ شباط ١٩٦٣ ) ( اخطر ) تحقيق صحفي

نشر في جريدة الثورة بتاريخ ١٩٦٣.٧.٢٥

٨ - ( نساء رجعات يقدن جمعياتنا ) ريبورتاجا صحفيا

نشر في جريدة الاخبار يوم ٢٦ تشرين الثاني سنة ١٩٥٧

العدد ( ٤٨٠٨ ) .

٩ - ( بائع النواكه المتجول ) نشرت في العدد ( ٤٨٦٣ )

يوم الثلاثاء ٢٨ كانون الثاني ١٩٥٨ جريدة

الاخبار .

١٠ - ( آية يا عيد .. ) ريبورتاجا سياسيا انسانيا مصوراً

في جريدة اليقظة في عددها ( ٨٤١ ) الصادر يوم

الانسين ٨ تموز سنة ١٩٥٧ تعقيباً على أسئلة الصحفي  
الانكليزي (روبرت لي) التي وجهها يوم ذلك الى الرئيس  
جمال عبد الناصر عن مدى امكانية امة العرب في اتحادهم  
ووحدتهم .. وذكرى مأساة العرب .

١١ . (وداع .. ولكن) كلمة وجدانية سجلتها شرفية  
الراوي الى قرائها بمناسبة مفادرتها العراق الى القاهرة  
على صفحات جريدة الاخبار العراقية في عددها الصادر  
يوم الثلاثاء ٢٩ نيسان سنة ١٩٥٨ م

١٢ - (عائدون) اول تحليل سياسى سجلته شرفية الراوي  
على الصفحة التي كانت تشرف عليها في جريدة الاخبار  
بمناسبة ثورة ١٤ تموز وذلك بمد عودتها مباشرة من  
القاهرة في العدد (٥٠١٩) الصادر يوم السبت ٩ آب  
سنة ١٩٥٨ .

١٣ - (لوعة في القلوب) نشر في جريدة السياسى الجديد  
في عددها (١٢) الصادر يوم الثلاثاء ٢ كانون الثاني  
١٩٦٢ .



١٤ - (مذكرة وثائقية تاريخية) ارسلتها الى جميع رؤساء  
وملوك الدول العربية مستعرضة فيها اسباب النكسة  
سنة ١٩٦٧ وامم الاسس الثورية الهادفة الى تحرير  
فلسطين وبقية أجزاء الوطن العربي من رجس الاستعمار  
الصهيوني وذلك ايام نكسة الخامس من حزيران سنة  
٢٩٦٧

١٥ - (نداءات وطنية ثورية) وجهتها بصوتها من محطتي  
الاذاعة والتلفزيون الى الجماهير الشعبية في العراق في  
في الايام الاولى من نكسة الخامس من حزيران .. ثم  
نشرتها في الصحف المحلية .

١٦ - (فترة الانتقال في العراق) تحليل ذاتي عميق للفلسفة  
التي تبجح بها عدد كبير من ساستنا .. وتذرع بها الخوثة  
الى أن اصبحت فترة سحل وقتل وتمذيب وارهاب ..  
القتها شرقية الراوي في الحقل الكبير الذي أقامته قيادة  
الفرقة الرابعة بالموصل بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة  
الشواف يوم ٨ اذار ونشرتها جريدة فتى العرب الموصلية



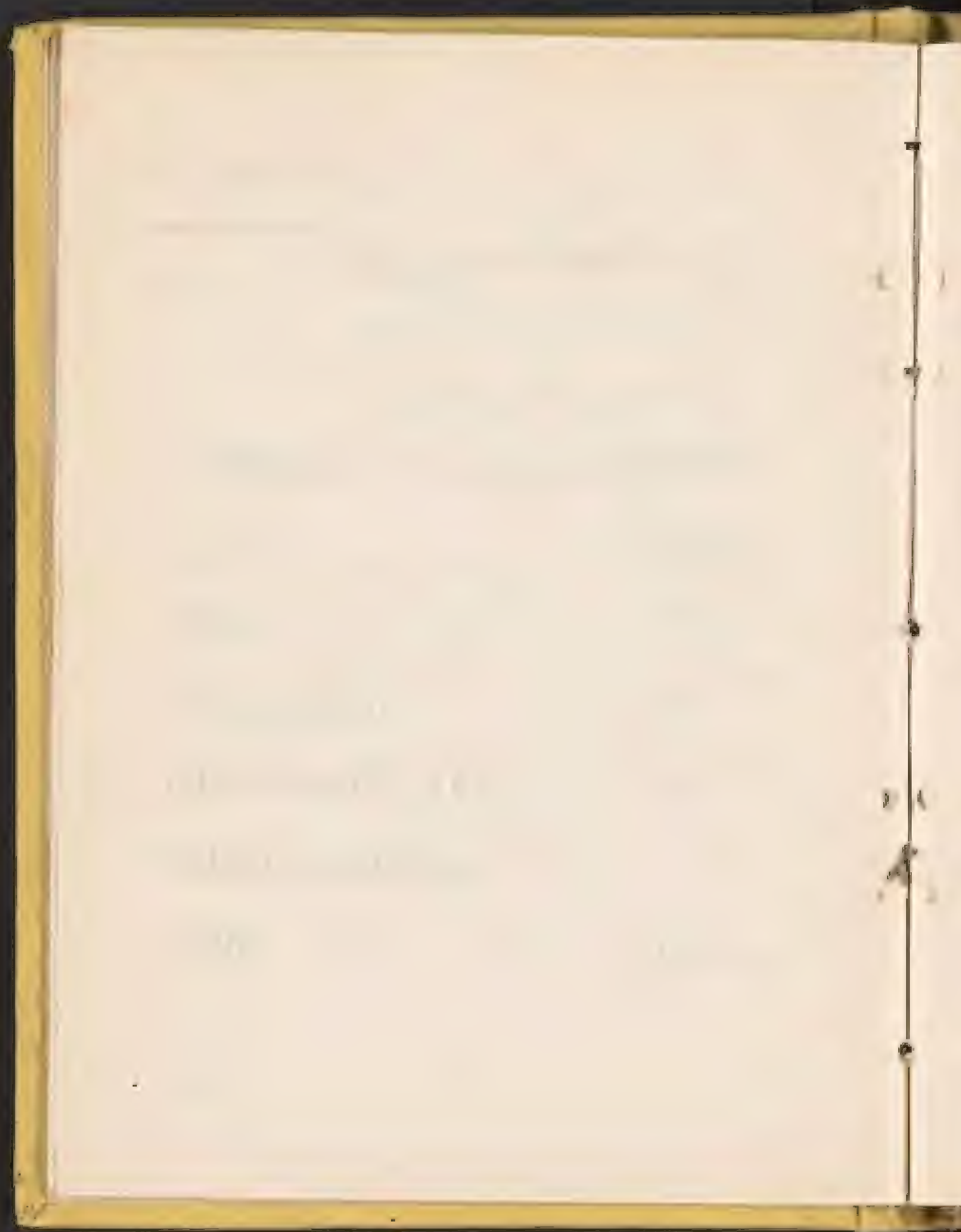
في عددها ( ٦٥٥ ) الصادر يوم الخميس ١٢ اذار ١٩٦٤  
وجريدة الفكر العربي في عددها ( ٢٤ ) الصادر يوم  
السبت ٢١ اذار ١٩٦٤ .

١٧ - ( بداية لطريق ثوري ) نشر في جريدة الحرية في نهاية  
عام ١٩٦٩ . وذلك تعقيباً على اعدام اول وجبة من عملاء  
اسرائيل والذي صادف في نفس يوم ذكرى وثبة  
جسر الشهداء .



## مآثرها الادبية

- ١ - « الأوذيسة العربية » سنة ١٩٦٧ م
- ٢ - « للشعب قضية » بين يديك
- ٣ - « عرافنا الحديث والقضية العربية »
- في شاعرية عدنان الراوي قريباً في الأسواق
- ٤ - « حقيقتي السياسية » ممد للطبع
- ٥ - « من المعركة » ممد للطبع
- ٦ - « ١٩ يوم في أرض الكنانة » ممد للطبع
- ٧ - « عاشقة المنجل - الحاصدة » ممد للطبع



# الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
٥	الاهداء
١١	مطلب وطني قوري
٢٧	(٦) أسئلة صحفية تؤرخ دستور عدنان الراوي لابناء الشعب
٣١	الاجابة

٥٩ مطاب انساني من المراقبين السياسيين  
والمعلقين الدوليين

٦٣ لاقراً ابواب الجزء الاول من كتاب  
عراقنا الحديث والقضية العربية

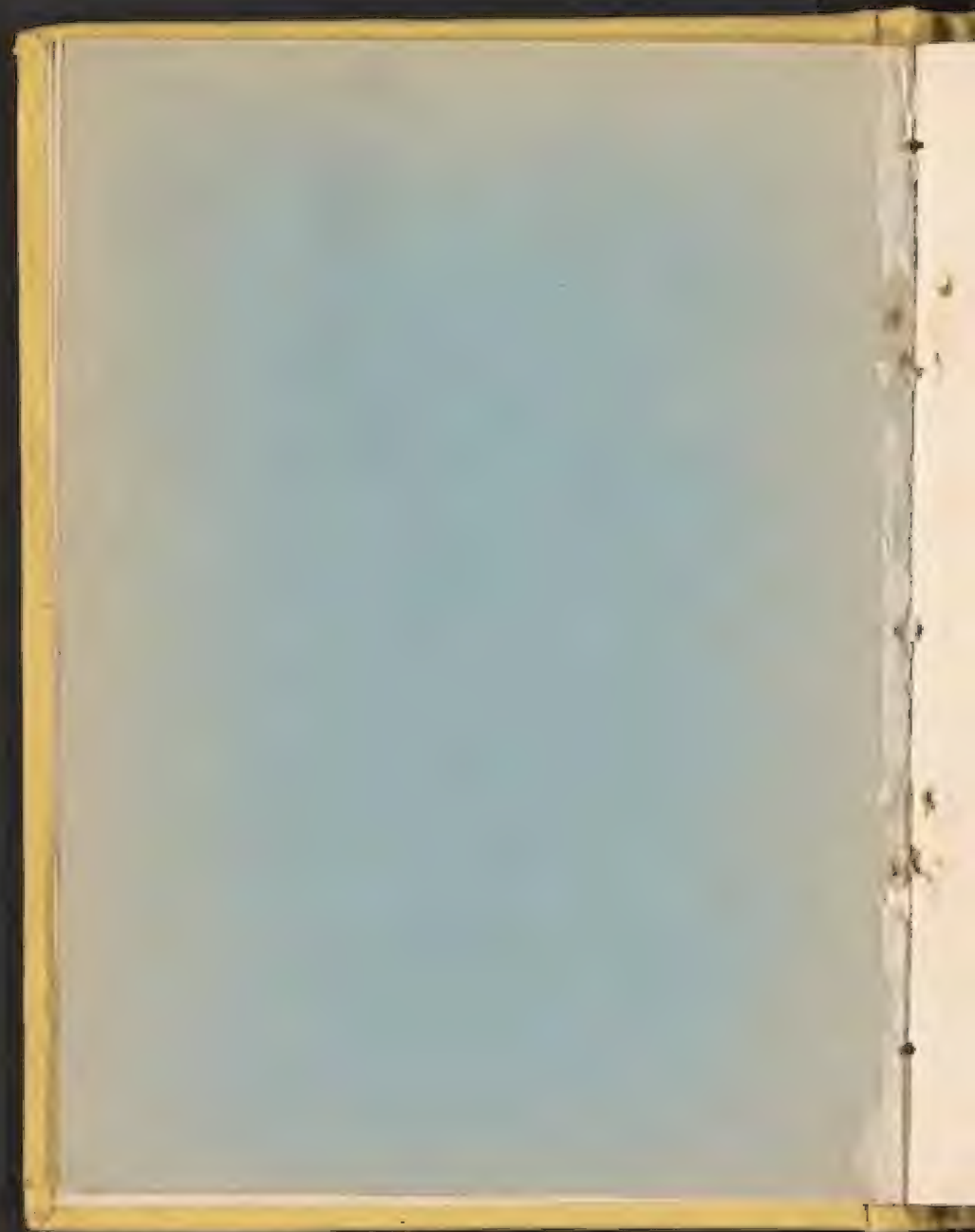
٧١ عدنان الراوي ومآثره الوطنية والصحفية  
والادبية

٨٣ شرقية الراوي ومآثرها الوطنية  
والصحفية والادبية

مطبعة دار منشورات البصري

١٩٧٠/٣/١٠ / ٥٠٠٠ / ٨





☆ خريجة جامعة الحياة الشعبية  
الزمنية العامة .

☆ عضو في نقابة الصحفيين العراقيين  
بدأت عملها الصحفي في سن  
مبكر بلقب «عاشقة المنجلى»  
و «الحاصدة» .

☆ عضو في الهيئة الإدارية لجمعية  
المؤلفين والكتاب العراقيين  
☆ عضو في نادي (اصد  
الكتاب) في ج.ع.م .  
☆ صاحبة كلمة :  
«كرمي الحكم الساحر»



شقيقة السراي

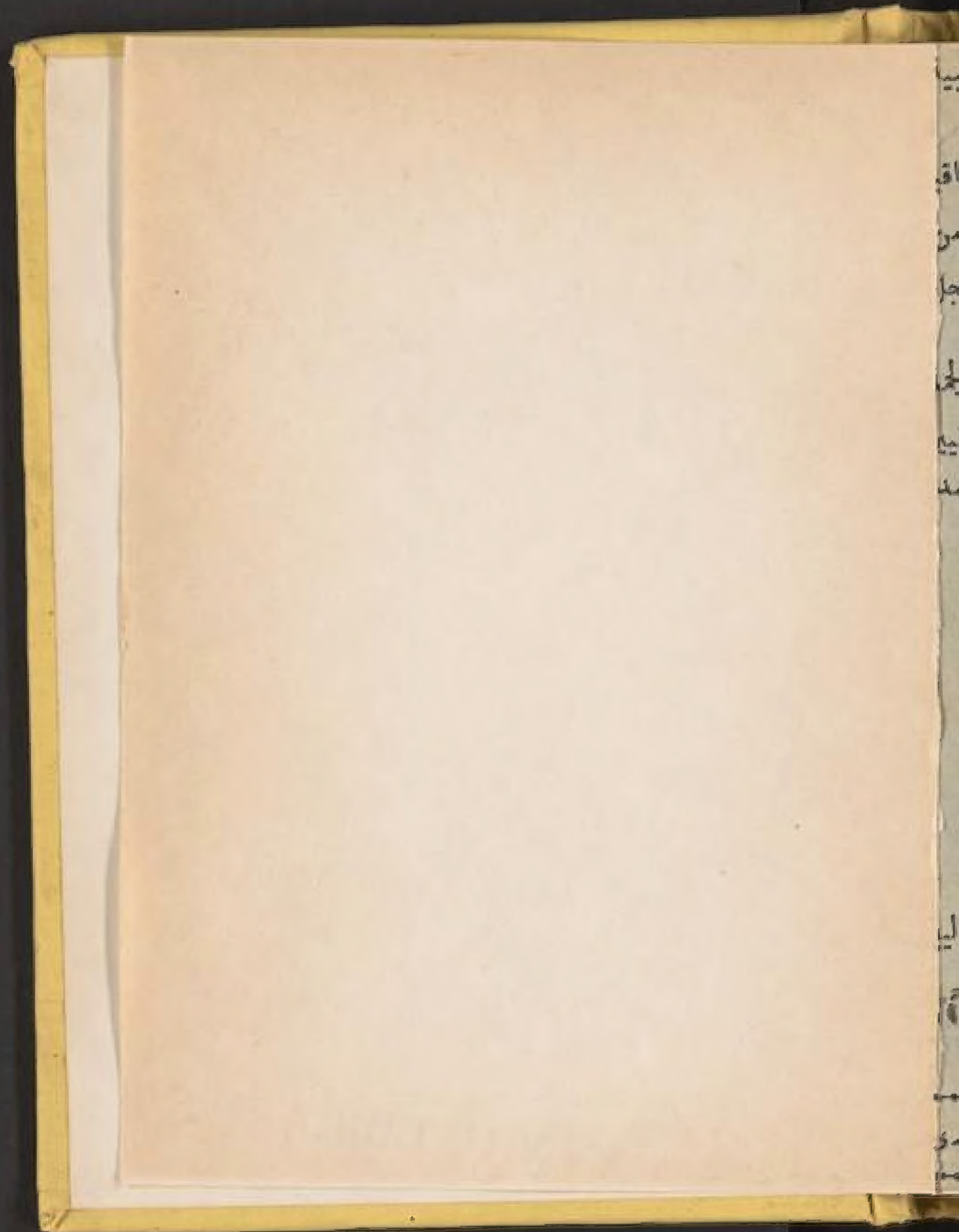
✂ — مطلب وطني ثوري من رقابة المطبوعات في العراق

✂ — مطلب انساني من المراقبين السياسيين والمعلقين الدوليين

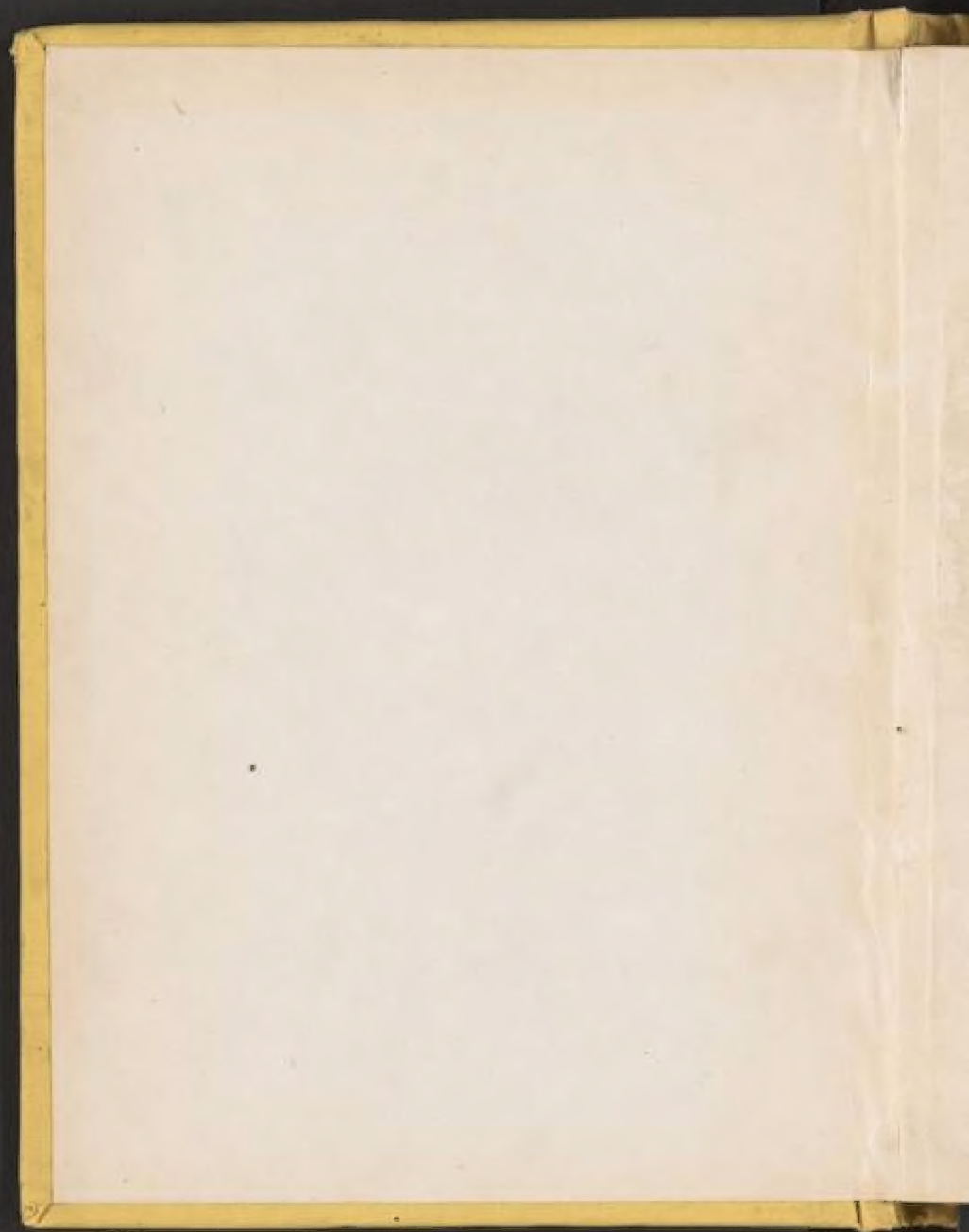
!?

صميم الغلاف ابراهيم الجبوري

السعر ١٥٠ فلس



N.Y.U. LIBRARIES





NYU - BOBST



31142 01383 1980

PJ7860.S885 Z86

Li-Sha'zb

PJ  
7860  
.S885  
Z86